

هذا الكتاب  
ملك الأستاذ الدكتور  
رمزي زكي بطرس

# أدب أختوبر

## نقش على بردية العصور

( شهادة من زمن الحرب والتمر )

أحمد الحوقي



اهداءات ٢٠٠٣

أسرة أ.د/رمزي حكي  
القاهرة

أدبٌ أكتوبر

العدد ( ٩ )

هتدا الكشاك  
مهلك الأساطير  
ويزي زكي بطرس

# نفس على بردية الميوز

( شهادة من زمن الحرب والتمر )

أحمد الحوق



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٨

الإخراج الفني والغلاف : محمد قطب

---

هذه قطرات من فيض حب مصر ..

هذه نماذج من ابداع ابنائنا ضباط وجنود القوات المسلحة  
الذين عاشوا الحرب واقعا حقيقيا ، ونسجوها كلمات تفيض واقعية  
وتزخر احساسا ليؤكدوا أن النصر العظيم لا ينتج سوى أدب  
عظيم ..

كلمة المشير / محمد عبد العظيم أبو غزالة

هذا الكتاب  
ملك الأستاذ الدكتور  
رمزي زكي بطرس



الشاعر أحمد الحوتى : مواليد منية عياش  
المحلة الكبرى ١٩٤٥ م جند بالقوات المسلحة  
فى عام ١٩٦٨ بعد تخرجه من كلية الزراعة  
جامعة عين شمس . وقضى فى جبهة القتال  
بالقطاع الجنوبى بالسويس المدة من ١٩٦٩ حتى  
حرب أكتوبر ١٩٧٣ حيث شارك فى معركة  
العبور ضمن قوات الجيش الثالث الميدانى  
وقضى بالصفة الشرقية لقناة السويس مع قوات  
« بدر » الفترة من ٧ أكتوبر ١٩٧٣ حتى اول  
فبراير ١٩٧٤ م ، ونال عن اقصاد هذا الديوان  
الجائزة الاولى من وزارة الثقافة فى المسابقة التى  
نظمتها لشعر المعركة بعد انتهاء الحرب مباشرة .



الى كل قطرة دم طاهرة  
تخصبت بها سيئات  
الى كل الذين عشقوا الحرية والموت معا  
الى :

محمد خليفة واسماعيل كمون وفتحي  
عبد العزيز وسيد زهو وفوزي عجمي  
ومسعد وحمامه وزكريا نقيطة وعبد  
رزق ..

وغيرهم

اليهم جميعا .. تواصلوا مع نضالهم الشريف  
وذكراهم الغالية الباقية

علامة ..

ونقشا ..

على بردية العبور ..

احمد



**دراما التحول العظيم . . .**



من حولي تشابكت كل الأبعاد والرؤى ، تداخلت كل  
العناصر • كنت شاعرا لا يجيد العزف المدوى •• تخذلني العبارة  
ويلجمني الرمز ! ، وكانت الطلقات أقوى من كل صوت ومن  
كل شيء آخر ، ولم أندم في حياتي مرة واحدة على أنني شاعر ،  
لكنها حدثت هذه المرة وأنا أعيش هذه التجربة النادرة مع  
قوات الجيش الثالث الميداني في القطاع الجنوبي من الجبهة  
شرق القناة ، كانت الحقيقة والواقع أكبر من البلاغة ومن  
الشعر •• مستدعية ذلك الندم الغريب •• لكنها حينما لانت لي  
القصيدة - زمن الحرب وزمن الحصار مع قوات « بدر » -  
تمنيت لو كنت روائيا من طراز نجيب محفوظ أو « أندريه  
مالرو » أمتلك القدرة على التقاط الجزئيات البسيطة المبعثرة  
والمفردات الواقعية الساذجة والسلوكيات الانسانية الرقيقة  
فأحول كل ذلك الى عمل فني من طراز نادر وأغزل من عناصره  
عبقريه روائية وأدبا يكون بلا أي افتعال أو زيف وبكل  
الحساسية والصدق تعبيرا عن تلك اللوحة العبقريه التي شكلها  
فعل أولئك البسطاء من أبناء الدلتا والصعيد على أرض سيناء  
واقترعوا به لمصر مجدا تاريخيا بكل المقاييس •• صورته البعض

على أنه ضرب من المستحيل أو معجزة راح زمانها وولى مع زمن  
الأنبياء والمعجزات !

في زمن الحرب كان أولئك البسطاء هم صلب المعجزة  
وجذوة المستحيل ، وكانوا هم الدم المشرق الشهيد الذي شكل  
لوحة الانتصار في أبهى تكوين انساني خلاق •

وكنت شاعرا •• تخذله العبارة ويضيق بالرمز فضاعت مني  
التفاصيل النادرة الثمينة في ثنايا القصائد كما انضغمت حياة  
بكل حيويتها الواقعية في جملة أو سطر شعري وأحيانا في تفعيلة  
أو تفعيلتين ! والأدهى من ذلك أن التجربة جفت كعين شح  
ماؤها وتوقف الشعر بتوقف زمن الفعل •• وحاولت ••  
وفشلت ، ولم يكن هناك غير تلك القصائد الخمس التي فرضتها  
التجربة وفجرتها تفجيرا أثناء القتال وأثناء الحصار مع قوات  
الجيش الثالث الميداني شرق القناة ، وبرغم التفاصيل الثرية  
المترامية تراكم الرمال بداخلي حتى الآن والساخنة في بعض  
مناطقها الحارة الا أنني لا أدري بالضبط سببا معقولا لتوقف  
الشعر أو عجزه في تحويلها الى كيان شعري ، سوى أنني شاعر  
والتجربة التي أمتلىء بتفاصيلها تحتاج الى ذلك النوع من  
الأدباء ذوي البال الطويل والذاكرة الباردة الواعية والقدرة على  
التقصي والسرد بأعصاب هادئة غير مشدودة ، انهم أولئك  
الروائيون العظماء الذين يتحملون الاتفعال ويدخلون أشد

المناطق سخونة مسلحين يروود الجراحين المهرة .. ، اننى بعد هذه المدة الزمنية الطويلة نسيا والتي تفصل بيننا الآن وبين زمن الحرب فى السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م أو بيننا وبين ذلك العام جملة تأكد لدى وبكل اليقين أن هذه الحرب لم تكن بحاجة الى أمثالى من الشعراء الذين اختزلوا تجربتها الحية فى صورهم الشعرية المكثفة ورموزهم الأدبية المجحفة ، لكنها كانت بحاجة الى ذلك الطراز الآخر من الأدباء .. كانت بحاجة الى روائى موهوب ومبدع يقوم على يومياتها وأفعال جندها البسطاء وبطولات شهدائها الأبرار ومواقف رجالاتها الشرفاء ثم يربط ذلك كله بما اعتري ضمير الأمة بأسرها من خلال دراما التحول الذى تفجر فى تلك اللحظات التاريخية النادرة على صفحة تاريخ أمتنا .

وكان لابد لمثل هذا الروائى أن يقف معنا موقف المواجهة فى زمن الحرب .. يشارك ويرى ، يعانى ويجرب .. ، تختزن روحه وينشغل ضميره وتسجل ذاكرته ، وتفعل موهبته فعلها الأدبى فتجىء الرواية من طراز لا مثيل له كما كانت كل الأفعال فى تلك المعركة التاريخية من طراز لا مثيل له على كافة الأصعدة .

وربما يكون ذلك هو السبب الحقيقى الذى دفعنى الى أن أقدم القصائد الخمس التى يضمها هذا الديوان فى اطار لحظاتها النثرية التى تفجرت معها ومن خلال اللحظات الواقعية

التي كانت تشكل بعدا جوهريا في العملية الابداعية الاشعورية التي ولدت تلك القصائد .. تلك اللحظات النثرية والواقعية تأت على الشعر في غالب تفاصيلها نظرا لطبيعة الشعر من ناحية ولطبيعتها هي في سياقها الغير عادى والعبرى من ناحية أخرى ، ولذلك ظلت عالقة بروحي .. تشاغلني كل وقت وتغلبني .. انها صور شعرية حقيقية لكنها لم تتحقق على الورق ، فخرها الشاعر ولم يكسبها الروائي في تلك الرواية التي لم تكتب بعد !

ان الشعر في جوهره ذو طبيعة انفعالية واستجابة الشاعر الفورية للأحداث الكبرى تسلبه خاصية التقصى والسرد ، ويكون الشعر في هذه الحالة أشبه بالمواد سريعة الاشتعال بعكس الرواية التي من طبيعتها التعامل مع التفاصيل وخلق عالم كامل من الجزئيات في بناء مركب ونسيج هادئ متضافر وراسخ كالجبل .

واذا كان الشعر الغنائي بطبيعته يميل في أكثر صورته تركيبا الى فعل الراوى الفردى وأحيانا الى فعل الجوقة الغنائية ، فان الرواية تميل بطبيعتها أيضا الى الصراع الدرامى .. وهذا الصراع بطبيعته هو الآخر يحتاج الى الفعل الجماعى المتعدد الأبعاد .

ولاشك أن الحرب هي أقوى فعل جماعى تخوضه أى

أمة ، كما أنها تمثل علامة نادرة من علامات نضال الشعوب في ذروة تألقه سعيا الى التحرر والسيادة والاستقلال •

ولاشك أيضا أن الحروب حالة فريدة من نوعها في تعبئة الشعور العام والحس القومي لدى الأمم •• لا يضاهاها في ذلك حالة أخرى من حالات الفعل الجماعي مهما كانت درجة هذه الحالة أو تلك في الاستحواذ على مشاعر الجماهير أو تعبئتها •

ولقد كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣ بالنسبة للشعب المصري من أبرز علامات نضاله في المرحلة الأخيرة من تاريخنا المعاصر ، بل ان هذه الحرب بما تمثله من قيمة تحررية رفيعة المستوى ومن قيمة تاريخية في مواجهة عدو محتل — كانت له معنا تجارب مريرة سابقة على تلك الحرب — بمثابة نقلة عظيمة على مستوى الفعل الجماعي الذي سيظل ماثلا في ضمائر الشرفاء من أبناء مصر وفي وعيهم القومي أبد الدهر •• ، ان كل مصري بالتأكيد على طول امتداد خريطة الوطن كانت له مع هذه الحرب وسوف تبقى تجربة •• من نوع ما ، تجربة على المستوى الشخصي بمشاركة الفعلية في زمن الحرب وصنع الانتصار أو تجربة على المستوى الاجتماعي المتمثل في عنصر الاستشهاد الذي كان وسوف يبقى من أبرز النقوش الاجتماعية على بردية العبور العظيم •

ان استلھام هذه التجارب من جانب الأدباء الذين حاولوا التعبير عن ذلك الفعل الجماعى النبيل وزمنه التاريخى النادر لم تكن عملية بسيطة أو محكومة بقوانين الابداع العادية ، ولذلك جاءت الأعمال الأدبية التى قرأناها حتى الآن قاصرة فى نظرها الى حرب أكتوبر وفى تعبيرها عن الأبعاد الانسانية الشمولية التى تتضمن الموقف القتالى والموقف الاجتماعى والموقف التاريخى ناهيك عن المواقف السياسية والعسكرية المتعددة الأبعاد ♦

أما الأعمال الأدبية التى كتبها الأدباء المقاتلون الذين انصهروا فى ذلك الفعل الجماعى وشاركوا فى صنع أبعاده المركبة جاءت أكثر عمقا وأكثر صدقا ♦♦ ذلك لأن الخبرة النادرة التى اكتسبها الشاعر والكاتب على الصعيد النفسى والشخصى والاجتماعى والقومى أثناء هذه المعركة حركت فيه كافة منابع الروح المبدعة بشكل لا يمكن تكراره أبدا كما أنه غير متاح للتكرار أصلا على صعيد الرؤيا الابداعية لأنى شاعر خاض المعركة ، فما بالنا بشاعر لم يخض التجربة ولم يشارك فى فعلها ؟ !

لقد هزت حرب أكتوبر ١٩٧٣ الروح القومى للشعب المصرى كله بلا ريب ، كما هزت الضمير الفنى لأدباء مصر وشعرائها وفنانيها ، لكنها ظلت فى حقيقتها وفعلها التاريخى أكبر

من كل الترددات الفنية والأدبية التي صاحبها أو التي عبرت عنها بعد ذلك • وفي تصوراتنا أن ذلك يرجع الى أن فعل الحرب كان فعلا قوميا جماعيا ووطنيا شاملا أيقظ الضمير الاجتماعي كما أيقظ الروح النضالية التاريخية للشعب المصري في لحظة من لحظات سطوعه وتألقه ، في الوقت الذي جاءت فيه الأعمال الأدبية والفنية معزوفات منفردة في « كونسرتو » العزف الجماعي المعجز الذي يستعصى على مهارة أى عازف مهما كانت قدراته ومستوى أدائه • • باستثناء بعض المعزوفات التي كان أصحابها يشاركون في صنع النغمة الأساسية للأوركسترا • • لقد كانت طلقات هؤلاء العازفين في صدر العدو تمثل مقدمات استهلاكية واقعية لكل عمل أو قصيدة تدخل هي بإيقاعها الميلودي في حركة من حركات السيمفونية العظيمة للعبور والاقترحام والجرأة والاستشهاد والنبيل الانساني النادر •

وهذا • • ما سوف نحاول نقله بأمانة في الصفحات القادمة والتي تضم تجربتنا المتواضعة في شهادتنا هذه التي تأتي من زمن الحرب والشعر معا •



**الدخول الى التجربة ♦♦**



ليست التجربة الشعرية ، بالنسبة لى كواحد من الذين شاركوا فى عملية العبور فى أكتوبر ١٩٧٣ ، منفصلة عن كثافة الفعل النثرى للحياة اليومية المعتادة فى تلك الحرب أو فى غيرها من الأعمال الكبيرة والأفعال التاريخية التى تكون انفعالات الانسان فيها ومشاعره معبأة بالشعر ومشتعلة بجمر الوطن فى آن واحد . فالتجربة الشعرية فى هذه الحالة لاتكون تجسيدا جماليا فقط لذلك الفعل النثرى كما أنها لاتكون أيضا ولا تختمل أن تكون تهويما فى بوتقة الخلق الفنى أو انتظارا لما يسقط من عباءة شيطان « وادى عبقر » . ان أفعالا واقعية يأتيا جندي فى موقف بعينه كانت أكبر من أن يقتنصها شيطان أى شاعر مهما أوتى من قوة فى الخلق الأدبى أو عبقرية فى التصوير الفنى . . وتظل التجربة أكبر من العبارة وأصدق منها . وكما يرى كثير من المخلصين للتجربة الفعل فان التجربة الشعرية فى هذه الحالة تقوم على ركيزتين أساسيتين ، تمثل احدهما البعد الاجتماعى الواقعى للتجربة وتمثل الأخرى البعد الجمالى لها ، كما أنها فى الوقت نفسه - أى التجربة الشعرية - تكون محصلة لعملية النظر بوعى الى التفاعل الحى والمستمر لجدل العناصر اليومية ومحاولة اكتشاف القوانين الأساسية التى تحكم تلك العناصر فى

تلك العملية التفاعلية وفي ديمومتها المستمرة وقدرتها على  
اكتساب شحنات جمالية خالدة •

من هنا فان العملية الشعرية بشكل عام يجب ألا تكتفى  
فقط بما تم اكتشافه من أصول جمالية ثابتة ، بل يتحتم في مثل  
تجربتنا هذه أن تندفع الى اكتشاف وتأكيده ما يمكن أن يتم  
التعارف عليه أيضا في المستقبل •

ومن حق الشاعر - وهو يرتطم في كل لحظة بعناصر شعرية  
مهملة ومبعثرة في كل مكان - أن يقدم لنا تجربته الجديدة  
الواقعية دون تزييف لنثرية وبرودة تلك العناصر المبعثرة والتي  
تكتسب سخوتها وشعريتها دون ريب خلال الوصول بها  
الى العناصر/الشعر... وذلك في تكامل التجربة وتخلقها الفريدة...  
ودخولا اليها •

واستعراض التجربة التي نحن بصدها مع الشعر والحرب  
والتي كتبت قصائدها تحت لهيب النار وبين دوى المدافع  
وانفجارات القنابل وصوت القصف المستمر في كل لحظة ، سوف  
نلاحظ تلك المحاولة في أن يظل التضافر حميما بين الشعر  
والنثر اللذين تخلقنا في تجربة الحرب بالنسبة لي كتجربة انسانية...  
لقد فرض ذلك نفسه على من أجل أن يعكس بصدق تلك  
الكيفية التي كتبت بها القصائد في سياق الحياة اليومية للمعركة...  
بل اننى قصدت أن أضع بعض المقاطع الشعرية التي تخلقت

كبادىء للقصيدة فى سياق اللحظة الواقعية التى أحاطت بها بالفعل .. فما كان يحدث أثناء القتال هو أن الواحد كان يعيش لصيقا بكل المفردات بل متداخلا معها وممثلا لعنصر من عناصرها الكلية المركبة ولا يمكن بحال أن يفصل اللحظة الشعرية عن غيرها من اللحظات ، كما لا يمكن أن يفصل الطلقة عن البندقية .

وفى هذا السياق المتضافر والمتواشج .. فى هذا النسيج الكلى المركب والمتداخل اختلطت لدينا نحن الجنود/الشعراء انفجارات القنابل بالخبز وعرق العساكر وصيحاتهم وتهليلاتهم بالشظايا والدم كما اختلط الكلام بالشعر ودموع الفرحة بالألم والشهادة .. لقد تداخلت اذن الدنيا بأسرها فى حجر صغير وتداخل الزمن فى لحظة واحدة . كيف اذن للشاعر أن يعبر ؟ ! وكيف يحاول تقديم كل ذلك فى قصيدة واحدة أو لوحة بانورامية عامة ؟ ان المسألة جد معقدة والمحاولة مخفوفة بالمزلق .. ! وكان لابد أن تعكس التجربة صدقها الواقعى وصدقها الفنى معا بشكل أدبى ربما يكون خارجا على المؤلف لأن كل شئ كان لا يخضع بأى حال من الأحوال لذلك المؤلف .

ان التجربة التى تقدمها ليست استعراضا جماليا لشكلية فنية بقدر ما هى محاولة لتوخى الأمانة وتقديم التجربة بكل ملابساتها والتى فرضتها الضرورة الخاصة بها .. ودخولا اليها .



**الرقص على طلاقات الرصاص ♦ ♦**



وجئتك - سيناء - قلبي شظية  
وعيناي مفتونة بالقتال  
وأنشودة للرمال الحبالى  
تسابق

خطوى

• فتعدو الرمال •

فماذا بعينيك ..

غير الرصاص

ولون الوجوه

التي ...

لخصت عمرها

• واستراحت !

وألقت الى الرمل سر التواصل

والذكريات

تساقطن

فوق المعابر

• مثل رياح الخريف •

وكنت أحس بأن الدماء بكفى

تمزق ما رتبته الفصول

ملاك الأصمغ الذي كثر  
زكريا زكريا بطريق

وتمتد حتى ثمار البروق  
فحاصرت شوقي  
وكسرت شقفة ما قد يخون  
وما قد تحجر تحت دمي  
لينفر من داخلي .. وجه أمي  
كوجه الجنود  
ووجه السويس

\*\*\*

أحبك  
هل ترقصين معي اليوم ؟  
كل البلاغات  
مثل الرمال  
ومثل الشظايا .. كثيرة  
فهل ترقصين ؟  
وبينك والقلب شوط طويل  
من الحب  
والحرب  
والجرح .. راية ..  
ومثدنة في ضميري  
وخلف التلال رؤى لا تحيد .  
وعند اللقاء تعرفت نفسي

وقبلت أول حفنة رمل  
ودوى انفجار  
فعودت نفسى  
وليس يفرق بين المحب وبين القتل  
سوى الموت نفسه  
( وهذا الشهيد  
يخاطب سعف النخيل .. هناك  
وراء المصابر  
ويترك فوق الشظية  
حلمها  
ذبيحها  
وحلمها .. جريئها ..  
فتزهر كل الشمايخ  
ترمى زمان التخاصم  
والجوع  
.. تحكى )  
ويهجى خوفى مساحته البربرية .

\*\*\*

أحبك ...  
ليس يفرق بين المحب  
وبين القتل

سوى  
الموت !  
ماذا تقول البلاغات ؟  
انى نسيت .. !  
نسيت اللغات ،  
هنا الأبجدية شيء جديد  
واسطورة ..  
( لا احب المرايا  
ولا احلم الآن  
بالمستحيل )  
فهل ترقصين ؟  
واعرف ...  
هل من طريق اليك ..  
سوى هذه الصرخات الأليمة ؟  
وعنف الدوى ؟  
وكل الجراح تشير اليك  
فتصدو الجراح  
تصير علامة ،  
وهل أرفع الصوت فى الليل ؟  
والليل يرفع عنى القناع  
يعصرى خطاى  
فارقد فى ظل نجم صغير

.. أحبك

وانفض ما قد يعوق سلاحى  
فأشعر أن الدماء تفر اليك  
وتصفى من كل نبض جديله  
تحدث بالنصل والقنبلة .

\*\*\*

كان الزمان تخلف عند المعابر  
فصار المدى أول العمر .. آخره  
والمدى .. فجوة  
والرصاص .. قناطر  
وكل الرمال تعضد خطوى  
فتنمو بعيني كل الوجوه التى  
اطفأت حزنها  
واستضاءت  
وكل الوجوه التى لخصت  
فى المدى  
عمرها .  
فهل ترقصين ؟  
وهل نعرف اليوم  
معنى التخاصر ؟ .



## المدافع تضرب في كل اتجاه . .

( م ٣ - بردية العبور )





توجهنا بمواسيره الى الخلف لكي تلاحق العدو المتقدم خلفنا في  
ضفة الغرب والقادم باتجاه السويس من الدفرسوار \*

تخلصت من الخوذة في ضيق ، ألقيتها فوق كومة الرمل  
على حافة الخندق الذي نعمل بداخله في سيناء \* الأرقام ظلت  
تتضخم أمام عيني ، كنت أحس داخلي بشيء آخر يتضخم  
بلا توقف فبصقت على الرمل بعيدا عن حافة الخندق وضربت  
بظهر يدي ذبابة لزجة لا تكف عن المحاولة خلف أذني اليسرى \*

أبلغت بيانات الضرب للمدافع المتجهة ناحية الغرب والمدافع  
المتجهة ناحية الشرق ، واختنقت بالبكاء .. لكن عيني تحجرت  
وأنا أرى الكل يعمل في وجوم .. رغم الحركة العنيفة والحادة  
التي يعج بها الموقع !

ثم راحت المدافع تضرب في كل اتجاه بغضب مدوي \*

\*\*\*

في نفس اللحظة تقريبا .. في الحادية عشرة من صباح  
الاثنين السادس من أكتوبر ١٩٧٣ كانت الكلمات تأتي عبر  
أسلاك التليفون كأنها تصعد من بطن الأرض الجبلى متراقصة  
ومشحونة بالحنين .. وكانت اللحظة المنتظرة تتجسد في صمت  
متسع بلا حدود ، والجبهة صامتة كأن ليس بها جندي واحد !  
لكن صوت دقات القلب ودوي الرهبة كانا يسريان في باطن

الأرض كالصلوات الطاهرة • وفي انتظار الإشارة بالبداية الذي  
سوف يشفى الغليل • في تلك اللحظة ولأول مرة منذ عام ١٩٦٨  
حين دخلت صفوف الجيش كنت أحس أن هذا الجهاز الصغير  
ذا الصوت الحاد والرنين المتواصل والذي يعمل بطريقة غير  
مألوفة في التليفونات المدنية ، كنت أحس أنه يمتلك كباني  
ويتحكم في نبض القلب !

صوت الرائد عبد العزيز كان يتخلل سماعتيه كأنه يأتي  
من مسافات سحيقة عبر الأسلاك المدفونة ( كان يحمل كل هذا  
القدر من الألفة ) يبلغني الأوامر :

جهاز غرفة العمليات يا شاويش أحمد • اختبر كل شيء  
بنفسك • سوف نعبر في منتصف الليل •• سوف آخذ تمام  
المدافع وأجىء اليكم في غرفة العمليات بعد قليل • العسكري  
اسماعيل كان لا يكف عن المداعبة •• والضحك ! كأن كل  
ما يحدث أو ما سوف يحدث لا يزيد عن مجرد رحلة أو استعداد  
لقضاء يوم عطلة جميل !

كان هذا العسكري يمارس نوعا من الخروج على قانون  
الطبيعة البشرية أو التمرد على الحس البشري العام •• فبرغم  
الرغبة الطاغية والتحفز المشحون بكل الخواطر كان العسكري  
اسماعيل لا يأبه بشيء وكان يمارس جنونه الخاص !

ما كنت أعرف طوال سنوات خمس مضت قضيناها سويا  
في الجبهة بقطاع السويس أن هذا الشاب النحيل الأسمر  
القادم من إحدى قرى كفر الشيخ - بكل أدبه وريفيته - سوف  
يتفجر بهذا القدر العجيب من النشوة والحيوية واللامبالاة  
والفرح بالحرب الى هذا الحد ! • في الواقع كان اسماعيل يعبر  
عن شعور بالسعادة حقيقى وكان يلخص كل شيء ببلاغة فريدة ••  
نهرته في حزم فقفز ضاحكا وهو يرفع خوذته الى السماء ثم  
يتلقفها على فوهة البندقية • ( تذكرت الهنود الحمر والقبائل  
التي تسكن أواسط أفريقيا •• وتذكرت بيكاسو ) واجهنى  
بتجد وهو يقول :

يا شاويش أحمد نحن الآن سواسية ( الحرب والموت  
يزيلان كل الشارات والألقاب ) قال !

ثم نظر الى موجهها كما هائلا من النظرات الغريبة الصادقة  
والمحملة بكل معانى الرفض والتحطيم بقدر ما هى محملة بكل  
معانى الاحترام •• وكأنه تذكر شيئا نسيه طوال العمر ، هتف :  
أحمد •• أيوه أحمد فقط ( هكذا دون أى لقب  
عسكرى ! ) وأنا اسماعيل أيضا •• فقط •• ثم قهقهه عاليا ••  
وهرول بعيدا •

كانت معدات الحرب تترجرج حول خصرة وهو يهرول.  
وكانها تبغى الافلات فبدى كفرسان العهد القديم •

كنا قد جرحنا صيامنا بمجرد التأكد من أوامر المعركة.  
وتناولنا عصير الفواكة ورحنا ندخن السجائر بلا توقف في عز  
يوم من أيام شهر رمضان الكريم بلا حرج فقد كان ذلك بالأمر  
العسكري المسنود بالأمر الشرعى أيضا •

كانت اللحظة المنتظرة قد حلت رموزها وتحددت ، وبمجرد  
علمنا بها تحولت هذه اللحظة ( الثانية الا خمس دقائق ظهرا )  
الى صخب هائل من الأرقام فوق الخرائط وتخته ادارة النيران.  
والخطة ٢٠٠ المدونة بكل قطاعاتها منذ أعوام عديدة وثقيلة مضت.  
فوق هذه الخرائط •• كانت الأرقام :

٣٢٧ - ٣ × ٦ × ٣٠ - ١٣٥٥ • خط أول

خط ثان • احتياطي تكتيكى - ٢ عامل لاسلكى -  
٢ خطى - ٢ معاون ••••• تعنى الكتيبة وقوة الموقع وقدراته  
الفنية •

القصفة الأولى أزاحت كل ما تجمع فوق المدافع من سنوات  
القلق والانتظار •

سيل نحيل من الرمل يتسرب فى انتظام بالغ من بين ألواح  
الخييش المقطرن الذى يبطن غرفة العمليات والذى يعلو أقفاص

الحديد المقوسة التي تشكل جسد الغرفة أو هيكلها الحديدي  
الذي يشبه القفص الصدري لحيوان ضخم من الحيوانات  
الخرافية المنقرضة •

كانت الرمال تتجمع فوق الحذاء الميري بلا مبالاة مشربة  
من بين شقوق الخيش المقطرن ، ( لم تختبر قط تلك الغرف في  
عمل حقيقي قبل الآن ) •

البلاغات تأتي عبر اللاسلكي من الضفة الشرقية مؤكدة  
وجود زملاء الاستطلاع خلف خط بارليف •

سرب من طائرات الميج ٢١ يمخر سماء الكتيبة عائدا من  
عمق سيناء بعد تنفيذ مهامه بنجاح •• الطائرات تعبر عن فرحتها  
بحركات بهلوانية سريعة سرعة البرق وهي تزمجر في سماء كتيبتنا  
باتجاه قواعدنا •• انها تعطينا الاشارة الحقيقية لمقدمات النصر  
المحقق •• تنطلق الأصوات بقوة مشحونة بالصدق :  
الله أكبر •• الله أكبر •

( الخط •• الخرافة •• القناة •• النابالم •• الفاتوم ••  
الستريون •• النكسة •• الاستنزاف •• )

العسكري اسماعيل يلتقط الاشارات ويدون في جديده  
ورجولة ، ثم يزيل هرم الرمل الصغير الذي تكوم فوق الحذاء  
الميري بطيش صبياني !

أخرج من الجربندية المربوطة حول خصره علبة عصير  
جوافة ، رشقها مرتين بطرف السونكى الحاد .. راح يزدريها  
وعيوننه تلمع بنشوة فائقة • رمضان كريم يا شاويش أحمد ،  
قال • ثم صاح فى بهجة حقيقية : المغرب ادن يا صايم افطر •  
كانت الشمس قد غابت تماما خلف الأفق البعيد ورائحة  
البارود تملأ كل الدنيا من حولنا والغبار يعلو الى آخر  
الشوف .. ولاشئ غير الحرب يملأ الوجدان والعقول والأفئدة •  
وكان الرصاص دافئاً كحبة القمح المباركة •

وكنا مازلنا نضرب بالمدفعية الثقيلة ونتلقى الاشارات  
المنتصرة من قواتنا التى عبرت وتقدمت داخل سيناء .. وتتعجل  
لحظة اللحاق بها .. تلك اللحظة التى بدت وكأنها تتلكأ بعيدا  
بعد آلاف السنين !

كل البلاغات  
مثل الرمال ومثل الشظايا  
كثيرة .. !  
وبينك والقلب شوط طويل  
من الحب  
والحرب  
والجرح .. رايه  
وخلف التلال  
رؤى  
لا تحيد ... ،



**أين أموت وأبعث من أجل خلود أبدى ؟**



العسكري اسماعيل عاد في الثالثة والنصف من بعد الظهر  
يحمل إلينا قدرا كبيرا من الحلوى والطعمية والبرتقال والخبز  
البلدى والليمون والجبن الرومى وأعواد القصب •• وكل  
الأشياء التى أوحشتنا أثناء القتال وأيام الحرب التى مرت •  
كان ذلك فى يوم الثالث والعشرين من أكتوبر •

وكان العسكري اسماعيل يحمل أيضا هذا القدر من  
أخبار السويس بكل أهميته وخطورته !

لم يكن هناك وقت يتسع للمناقشة والحوار •• ألقى عن  
كاهله بكل ما يحمل من الأشياء والأخبار القادم بها من السويس  
ثم وضع سماعات جهاز اللاسلكى على أذنيه •• ضبط التردد  
وراح يدون ، ثم اندمج سريعا فى العمل • همس فى أذنى - وهو  
يتلقى اشارة عاجلة من القيادة - همس : المقاومة الشعبية فى  
السويس •

**وكسرت شقفة ما إقد يخون**

**وما قد تحجر تحت دمي**

**لينفر من داخلي**

**وجه امي**

## كوجه الجنود

### • ووجه السويس •

تأكد لدينا بشكل قاطع ضراوة ما تخبئه الأيام لنا ، كما  
تأكد لدينا حجم رد الفعل الواجب بإزاء ذلك ومدى التعبئة التي  
يجب أن تتعبأ بها جميعا رغم الرعشة السوداء التي اقشعرت بها  
الأبدان والقلوب •• لقد كسرنا شقفة الخوف حينما عبرنا حاجز  
الرغبة أول يوم في القتال بل حينما نذرنا أنفسنا لهذه الأرض  
الغالية التي شفناها وجها لوجه ولمسنا رملها وحررنا ما حررناه  
منها بدماء زملائنا وعرق قلوبنا وسهر الليالي الطويلة التي  
مرت •• ومازلنا نأخذها في أحضاننا وننام بها ولن يسرقها منا  
أحد مهما أوتى من قوة في الغدر أو قدرة على الخيانة ، مازالت  
الأنجم تحرسنا ، والألحان الشجية الرهيفة بكلماتها الحنونة  
الغالية تتسرب الى وجداننا من الترانزستور تؤكد لدينا قوة  
الصمود الكامن في خطوط دفاعاتنا المعنوية ، ان هذه الألحان  
وتلك الكلمات لها رائحة الغرف الدافئة البعيدة وطعم الشوارع  
والحارات والنواصي وملاعب الأيام الخوالي ولا شيء يعدل كل  
هذا ولا شيء يعدل طعم الدموع الأبية •

كانت تنمو بداخل كل واحد منا نخلة للوطن ويكبر  
صوت الأذان الآتى من صوت الشيخ محمد رفعت وصوت  
الشيخ النقشبندى في تراويل الليالي الطيبة • وأقسمنا على

البقاء فوق الأرض وبين أحضانها قسما عظيما بليغ البيان رغم  
تلك الخديعة الفجة التي فاجأنا بها العدو •

كانت أخبار السويس بكل بسالتها وصمودها تأتينا كل  
يوم فتزرع بداخلنا نخلة جديدة للوطن ذلك الذى نذرنا له  
أنفسنا مرتين •

وبدأنا رحلة جديدة من الصمود •• لم ترهبنا بيانات اذاعة  
العدو ولا طائراته التى تتحرش بنا وكنا أكثر تماسكا من أى  
وقت خلال العبور لأننا كنا ندرك معنى التحدى الذى نمثله ولأن  
هذا التحدى كان لا يعنى فقط مجرد الشرف العسكرى أو مجرد  
حب الوطن •• لقد كان يعنى الارادة التاريخية للشرف  
والوطن معا •

فى بداية الحرب وربما قبل هذه البداية كان طعم الخوف  
له مذاق مر ، وكان ذلك الخوف شيئا انسانيا طبيعيا وشعورا  
بشرى لا اراديا لا يمكن أن يلوم الانسان نفسه عليه •• انه نتيجة  
حتمية لما يحسه الفرد حينما يواجه المجهول الذى ينتظره فى  
المعركة كما أنه محصلة للرعب التاريخى الكامن فى آلة التدمير  
اللاأخلاقية وكل التصورات البشعة التى اختزنتها ذاكرة  
الانسان قبل هذه اللحظة والتى تشكلت بفعل حكايات الحروب  
السابقة وأيضا بفعل الخيال الذى تولده الأفلام السينمائية  
والروايات الأدبية وغيرها من الأعمال الفنية التى أصبحت جزءا

لا يتجزأ من حضارة الانسان الجديد • لكنه فى النهاية احساس فردى وخوف فردى ينزاح مع الطلقة الجماعية الأولى تلك التى تحول الفرد الى جزء من الكل يتحرك بإرادة ذلك الكل ويفكر بالعقل الجمعى العام الذى يسيطر ويتحكم ويفعل •• هذا التحول هو الذى يجعل الموت متاحا أكثر من الحياة وهو الذى يحول الخوف الى شجاعة ويقلب شعور الانسان رأسا على عقب •• وتكون الرغبة فى الاستشهاد جزءا من الشعور الجمعى العام المسيطر والذى يرى فى الوطن أكثر مما يرى فى ذاته الفردية التافهة • لكن هذا التحول لا يصيب الجميع وليس هناك من قاعدة دون استثناء •• وهذا الاستثناء يبقى طوال فترة القتال التى تطول أو تقصر رعبا يربيه خيال شباك التمويه فى الليل اذ يظن ذلك الخيال جحافلا تنقض على روحه وتتربص بعمره فى كل خطوة فيقع فى خندقه أو حفرة الضيقة أو فى قبره الصغير مخنوقا بفرديته ومكبلا بذاته لا أكثر ولا أقل رغم تنفيذه كل الأوامر مثله مثل أى شجاع آخر برغم أنه •• ورغم ما قد ينسحب عليه من ألقاب الاستشهاد اذا ما أصابته شظية طائشة وهو كامن فى خندق خوفه ورعبه الرخيص لأن الشظية لا تفرق بين الشجاع وغيره والموت لا يعطى فرصة لأحد •

**أحبك ••**

**ليس يفرق بين الحب وبين القتل**

**سوى الموت**

ماذا تقول البلاغات ؟

انى نسيت !

نسيت اللفات .

وهل من طريق اليك

سوى هذه الصرخات الأليمة ..

وعنف الدوى ؟

كان المعبر مهيبا بلا حدود .. الفصف يدوى على الجانب  
الآخر ، والسماء مكفهرة بصوت الطائرات وصواريخ الدفاع  
الجوى .

نور الحرب يسيطر على كل الوجوه والأشياء .

كنا قد أمضينا ليلة طويلة فى انتظار هذه اللحظة ..  
اذ تأجل عبورنا من منتصف الليل الى ظهر اليوم التالى  
( ٧ أكتوبر ١٩٧٣ ) .

كان العلم المصرى بألوانه الثلاثة سامقا فوق الخط الجهنمى  
( خط بارليف ) .. ذلك الخط الذى كان يبدو لنا ونحن نعبر  
كوحش خرافى بقرت بطنه فاستلقى بلا ارادة ولا قوة يلفظ  
أنفاسه الأخيرة !

الدخان الناتج عن الانفجارات داخل سيناء يفصح فى هذه  
اللحظة التى نعبر فيها عن عمليات لا تتوقف .

وسط مياه القنّاة - ونحن نتقدم فوق المعبر صوب  
الضفة الأخرى - سقطت عدة قذائف قريبة جدا من المعبر حولنا،  
صنعت نوافير رهيبة من المياه ، لكنها راحت على خير والحمد لله ،  
زاد ذلك من رعشة القلب ونحن نقرب أكثر من المجهول ،  
فتماسكت قلوب وتفسخت أخرى •

الرائد عبد العزيز يتقدم القول بعربته الجيب ومعه مجموعة  
الاستطلاع ، ونحن وصل الى نهاية المعبر كانت العربة المجهزة  
كبيرة الحجم والتي أستقلها أنا والسائق فقط ( والمعدة لمجموعة  
رئيس العمليات ) في منتصف المعبر •• كنت أجلس الى جوار  
السائق فوزى في الكابينة وقد تحول كياني كله الى جهاز  
استشعار تام الحساسية ، في حين كانت المجموعة كلها قد سبقتنا  
جريا فوق المعبر الى الضفة الأخرى •

### ( الحب أو الموت )

في الحقيقة •• كنت أفكر في أشياء لا حصر لها ، وتذكرت  
أشياء لم تخطر على بالي من قبل •• لون الماء الرمادي ذر في  
نفسى قدرا من الكآبة • تذكرت أمى التى لم أصافحها حين  
خرجت من البيت يوم الثالث من أكتوبر ، اذ كانت توجهت الى  
السوق وتركتنى نائما أعانى من الانفلونزا ونصحت أختى  
« رشيدة » أن تعد لى الفطور حتى لا أصوم ذلك اليوم فأنا  
مريض وعلى سفر في نفس الوقت • تذكرت أيضا ملامح

« رشيدة » لحظة خروجي من المنزل بالزى العسكرى وصوت  
عبد الوهاب ينطلق من الراديو : « حب الوطن فرض عليا .. »  
تذكرت ذلك وغيره .. لكننى ظلت متساسكا الى حد بعيد ،  
وتحية الجنود الرابضين حول جانبي المعبر المشحونة بآلاف  
المشاعر والأفعالات - رغم القصف المستمر واحتمالات الخطر  
والموت القائمة في كل لحظة - كانت تذكرنى بعمال التراحيل  
أو عمال انوردية الأخيرة في مصنع الغزل بالمحلة الكبرى الذين  
أعرفهم تماما ، بعد عمل الليل كله بكامل اليقظة والترقب والتوقع  
والخشية ، وأعرف مقدار التعب الذي يثقل كاهلهم ويتسرب  
رغما عنهم الى العيون والملامح . كان أولئك الجنود الرابضين  
بلا خوف ييثون في نفوسنا - لحظة العبور - أسمى احساس  
بالشجاعة وحب الوطن .. وكانت عيونهم المرهقة تنقل إلينا  
شحنة كهربية غامرة تؤكد لدينا القدرة على النصر .. لأنها كلها  
بسحتها التي تلخص كل أبناء الدلتا والصعيد كانت تتجه  
صوب هدف واحد ، والعربة المجهزة هي الأخرى كانت تتهادى  
في اصرار وتؤدة صوب الشرق .. وصفحة الماء تمتد على طول  
الجانبين في جلال واطمئنان ورضا وحنو لا تنطق به حبات  
المياه .

( وأنا القى الى الماء تعويذة من قطع النقود الصغيرة

تنبه السائق فوزى الى ...

أخذ منى بعضها وألقاها هو الآخر الى الماء الرمادى  
الغريب .

لم يسألنى عن معنى هذا الفعل ولم أسأله أنا  
أيضا عن دوافعه لتقليد ما أفعله !

وحيثما وجدت بين قطع النقود واحدة من ذات  
العشرين قرشا على أحد وجوهها صورة  
جمال عبد الناصر احتفظت بها دون سبب جوهري  
واضح !

كنا نقرب من نهاية المعبر .

يا آلهة الماء ويا ربات الموج ويا قدسية كل اللحظات .

وصلنا الى حافة القناة فى ضفة الشرق . . ظهر العسكرى  
اسماعيل فوق الخط الرهيب ، زعق : دوش يا فوزى . نقل  
فوزى على الأبول مع فتيس الغرز . اندفعت العربى الى أعلى . .  
كانت العربى تتسلق الخط الترايبى الجبار من الفتحة التى صنعها  
فى جسده رجال المهندسين بآلاتهم البسيطة وخراطيم المياه  
القوية التى فتكت به ، وكانت زاوية الصعود من حافة القناة  
فى نهاية المعبر حتى أعلى الخط لا تقل عن ٣٥ درجة .

( على مسافة بعيدة بانت لنا سيناء بتضاريسها الواضحة  
وتبابها الرملية التى كنا نتطلع اليها يوميا طوال السنوات

الخمس الماضية .. كان هناك عدد من الانفجارات القوية وصوت المدفعية المضادة للطائرات في مطاردة مستمرة ، تعرفت على صوت المدفعية عيار ١٢٢ مم بعيدة المدى وهي تنطلق من موقع قريب خلف التباب التي أمامنا ) •

ركب كل الزملاء من مجموعة رئيس العمليات داخل صندوق العربة المجهزة مرة أخرى ، اتجهنا بسرعة نحو أول حفرة وأنزلنا فيها العربة الضخمة في انتظار تجمع باقى القول من العربات والمدافع • كان لابد من الانتشار حيطة ضربة من الطيران المعادى •

اقشعر جسمى وأنا أهبط من العربة المجهزة وبحركة عفوية لا ارادية وضعت يدي فوق الخوذة وأنا أجرى محنى الظهر الى ثنية أرضية قريبة وأنبطح أرضا وأزق فى الزملاء أن ينتشروا جميعا ، لكنهم وأنا معهم كنا نقبل الأرض وتنهمر منا الدموع بصورة لايمكن تقدير انفعالها ولايمكن وصفها بحال من الأحوال •

( هزنى بعنف وجه جندى شهيد يتوجه به جنديان على محفة عسكرية الى ضفة الغرب ) •

وتذكرت صباح السادس من أكتوبر حينما صدرت الينا الأوامر صراحة بالاستعداد للعبور ، وأول خاطر راودنى هو

الرغبة العنيفة في الحياة •• لا شيء الا أنتى أحب أن أعيش تلك التجربة وأعبر عنها • كان الموت يعنى الموت وكانت الشهادة شيئاً طويلاً لم أعانيه من قبل كما كانت شيئاً يبدو لى وكأنه ينتسب الى زمن آخر ، وتمنيت أن أعيش ليس خوفاً من الموت ولا هرباً من الشهادة ولكن لكى أرى كل شيء وأمارس كل شيء وأحتك بكل ما سيحدث وأتداخل مع العناصر النادرة التى لن تتاح الا للقليل جداً من الكتاب والشعراء الذين كتبت لهم الأقدار أن يكونوا في هذه اللحظات التاريخية ضمن قوات العبور « وتذكرت بابلو نيرودا » لماذا ؟ ! لا أدري بالضبط ! لكننى تذكرته وتمنيت أن أعيش لكى أخوض التجربة وأعبر عنها بشكل يختلف عن كل تعبير وبصورة لن تتحقق لغيرى من الشعراء خارج هذه اللحظة الفريدة من الزمن ، ولأنتى كنت أشعر أن الوطن يحتاج لى تسجيل هذه اللحظة قدر احتياجه الى فعل القتال والتحرير وفعل الشهادة وكل هذه الأفعال التى تغير جغرافية المكان وطبيعة الزمان فى بهائها التاريخى النادر • ولأنتى كنت ومازلت شاعراً لا يعبر عما يعبشه أو يجربه بشكل فورى مثل غيرى من الشعراء •

لكننى حينما قبلت الأرض ورأيت وجه الشهيد المضى راحلاً الى الغرب على محفته المقدسة وشممت رائحة السنين والأيام مختلطة برائحة البارود ولون الرمال فى تلك اللحظة التى

يغلف التوتر فيها كل شيء انطلقت من قيدي القديم وتفجر الشعر  
مثل عين سلسة جارية في سياق ملابسات لم أتخيل يوما أنني  
بقادر على التصرف بشكل طبيعي في ظلها لا أن أكتب شعرا  
بهذا الوضوح •

وجئتك - سينا - قلبي شظية

وعيناي مفتونة بالقتال

وانشودة للرمال الجبال

تسابق خطوى

فتعدو الرمال

فماذا بعينيك غير الرصاص

ولون الوجوه التي لخصت عمرها

واستراحت

والقت الى الرمل سر التواصل

والذكريات ..

تساقطن فوق المغابر

مثل رياح الخريف •

ويكون الانسان هدفا للهوت - القتل او الموت - الشهادة ..

ويكون الانسان هدفا للحياة - النجاه او الحياة - البراءة ..

ويكون الانسان في أمس الحاجة الى الانسان

هذا قانون أو لا قانون الحرب

رأيتته بنفسى وتعاملت معه وانصهرت فى تجربته العميقة .  
القاسية أربعة أشهر لا تنسى .

وليس يفرق بين المحب وبين القتل  
سوى الموت نفسه !

كانت الساعة تقترب من السادسة مساء ٩ أكتوبر ١٩٧٣ ،  
كنا قد انتهينا من تجهيز الموقع الجديد الذى تم احتلاله داخل  
سيناء ، موقع تتوافر فيه كل شروط الاخفاء والتمويه ، ويسهل  
من خلاله التعامل بالمدفعية الثقيلة عيار ١٠٠ مم مع العدو حتى  
مسافة ٢٠ كم .

حددنا الاحداثيات وضبطنا المدافع على محاور الضرب  
وأخذنا راحة فى انتظار أوامر جديدة من القيادة .

رائحة المكان كانت مزخومة بالبارود والاطارات المحترقة  
ومواضع انفجارات وبقايا مهمات وأشلاء وبقايا آدمية ودماء .

خلفنا كانت الدشمة الحصينة تبدو من بعيد بأسلاكها  
الشائكة وممراتها وخنادقها بلونها البغىض بعد أن فجرتها جحافل  
قواتنا الزاحفة فى موجة العبور الأولى .

كان هناك عدد من العربات النصف جنزير مازال الدخان

يتصاعد منها ومازال صليبها الذي يحترق يصدر ازيزا موجعا  
وأنا حديدية مبهمه !

استأذنت الرائد عبد العزيز في استكشاف الموقع الاسرائيلي  
المضروب خلف الطريق الأسفلتي من ورائنا وعلى بعد حوالي  
٤٠٠ مترا ، الشمس كانت تميل الى الغروب خلف نخيل  
« الجنائين » في الضفة الأخرى من القناة ، صرح لى الرائد  
عبد العزيز بشرط اصطحاب أحد الزملاء والالتباه في كل خطوة  
والحذر .

كانت الدبابة الأولى تميل جانبا . الماسورة مقصوفة  
من أمام البرج ومتجهة ناحية الشرق دليلا على أنها كانت في طريقها  
الى الفرار أمام الجنود ال « آر بي جى » المحمولة على الكتف .  
وأجهزة مطاردة الدبابات بصواريخها الصغيرة التى لا تخطئ الهدف  
والتي غيرت موازين الحرب لصالحنا منذ اللحظة الأولى للعبور .  
ناحية الجنوب كان الجنزير مفتتا وممدودا بطول مترين تقريبا  
مثل لسان كلب انهكه قيظ الصحراء الميت !

صعد الرقيب سيد الدمرداش الى أعلى البرج ، لكنه قفز  
مذعورا الى أسفل ووجهه أشبه بخريطة معقدة الخطوط .  
والتضاريس . قال : هيا بنا . . . . في لحظة واحدة كنت  
أعلى البرج بمواجهة الموت المجسد . . كان الجسد ضئيلا . .

غاية في التحول ، الرأس الى أسفل والأرجل مفتوحة الى أعلى  
بشكل رقم سبعة مائلة ومنزوعة الحذاء • القتل بلباس البحر  
فقط • • باغتني المنظر ( حين تفصح الحرب عن نفسها في بشاعة،  
تختفي كل الألوان وتزول ملامح البلاد والأجناس ، وتكون  
أمام الانسان مواجهة نفسه كإنسان • • فقط • • كإنسان !

في تلك اللحظة اتابني شعور حقيقى بالتعاطف مع تلك  
الملامح المستسلمة للموت والمسوحة من أى تعبير • • وكرهت  
الحرب ) •

هبطت من فوق البرج ممثلاً بحزن عميق وأسى لا يوصف •  
صوب دبابه أخرى طراز سنترىون مبقورة من الجانب الشمالى  
وعلى بعد خمسة أمتار تقريبا كانت أربع جثث مطروحة ظهرا • •  
تشكل - لا أدري عن قصد أو مصادفة - رسم الصليب  
احداها بلباس البحر فقط هى الأخرى • • ، فوجئت بالزميل  
سيد الدمرداش ينظر الى فيما يشبه الذعر • قلت : انه صراع  
الحياة والموت ، والحق لا يترك فرصة للاختيار • فى أى  
الجانبين نكون ؟ مع الموت - الوطن ؟ أم الحياة - الاستلاب ؟!  
ولم تشاهد باقى الموقع • • • • •

اسمع يا سيد • • هؤلاء القتلى بشر ، أعرف ، لهم  
زوجات • • ربما ، أو أبناء ، أو أهل بمعنى ما • • ، وفى هذه

اللحظة التي يرقدون فيها على هذا النحو اللانسانى كل فرد من ذويهم يفكر فيما يخصه منهم ويتمنى له السلامة وينتظر عودته بعد الحرب ! أو هو يفكر الآن فيه وكفى ولا يتصور على الإطلاق أنه يموت بهذه الصورة ويرقد الآن بهذه الكيفية وسوف يظل بهذا الشكل حتى يحكم الله وهو أحكم الحاكمين ! .. انتى ضد الحرب .. ولكننى مع الوطن .. ونحن نعرف أى وطن ندافع عنه • مضيئنا بعد ذلك فى صمت ..

كان الزميل سيد أحد الرجال الذين آكن لهم حبا خاصا وكنا قد أمضيئنا معا بالجهة أكثر من ثلاث سنوات .. وهو « بلدياتى » .. زارنى بمنزلى فى القرية وزرته بمنزله فى المدينة وخضنا سويا معارك الاستنزاف وتعرضنا لكثير من المواقف الصعبة .. لكن الحرب كانت شيئا مختلفا تماما عما ألفناه وتعرفنا عليه فى سنوات الاشتباك •

مضيئنا فى صمت تجاه موقعنا ووجه شهيدنا الذى رأيتـه أول أيام العبور الى سيناء — يعبر به الجنود الى الضفة الأخرى — يلح على ويحفـر فى ذاكرتى أخذودا متزايدا •

مضيئنا فى صمت ، وربما كان سيد يفكر فى نفس الشئ الذى كنت أفكر فيه .. ترى من منا سوف يلاقى مثل هذا المصير أولا ؟ وما هى الاحتمالات فى أن يكون الواحد منا له

نفس هذه النهاية المؤسفة الغير معقولة ؟ ! وأين هي الشعائر  
والطقوس العادية ؟ ومن لها وسط هذه اللحظات الخارجة عن  
اطار الزمن العادى ؟ ! .. هيه ! لا يهم الشاة سلخها بعد  
ذبحها .. تذكرت ذلك المثل الشائع القديم وأنا أربت على  
ظهر صديقى وأنفث زفرة ساخنة موجعة ومستسلمة .. كانت  
الشمس مكتملة الاستدارة .. برتقالة كبيرة حمراء تتدحرج حثيثا  
خلف نخيل الجاناب الغربى من القناة ، وكان الشعر يتقاطر  
كالدمع :

وهذا الشهيد ..

يخطب سعف النخيل

هناك ...

وراء المعابر

ويترك فوق الشظية

حلمها

ذبيحها

وحلمها

جريثها

... ..

**نقش علی بردیه العبور • •**



أحاور الوطن  
وخرائط الوجه المقدس  
والمواسم كلها ..  
والعرس لى ..  
أحاور  
الوطن .

\*\*\*

أخط خنجري  
على جبينها  
ودفترى ..  
على الرحم .  
أخوض ..  
في لون العيون القمره  
( لو أبصر العمال - يا سيناء -  
في عرس الطقوس  
كل السواقى ..  
غيرت أيقاعها ... )  
أخط في صحائف البردى

.. نقوشى  
كى تعرف الأسماء - شهبليون -  
تتلو .. ما تقول به الحجارة  
والدماء .

\*\*\*

ما كنت أصطاد الرياح  
وأنا أقيم معابرى  
وأخط - فى صحف الرمال -  
شعائرى  
وأشد معرفة الشهبوس  
فتعرف الأسماء .. ناولنى يدك  
مازلت أضرب فى السدود  
وأقتفى أيماءة الوجه العبوس  
وعلى حصان البرق .. مئذنتى  
تحدث  
بالدخان وباللهب .  
( ما كنت أحسب أنتى .. )

- بين امتداد الريح والقوافل المسافره -  
بردية محيره )

فتعال .. ناولنى يدك  
واكتب معى .. للنصر .. سطرا  
فى جبين الشهداء .

\*\*\*

## أغنية :

يا وجه من أحبت - شوطا في الخنادق

تسارة ..

فوق المعابر

والرياح -

لو كان حبي معصيه

ما كنت أدمنت السباحة

بين قلبي

والجراح •

فتغيري ..

يا شارة الوجه القديم

كوني لنا فراشة

أو نحلة شفاله

لا ترقصي - في السر - لا تضيئي

يا قوتة الجنود

وغيري وقع الخطي

أعطيك شارتى .. وسترتى ..

أعطيك ما قطفت من سبائك البارود !

فاننى .. ما بين قلبي .... والهوى

تساقطت

ممالك

ضاعت

بلا أسماء •



عرس النيران ••



بعد ثلاثة أيام من القتال والحماس والفرحة بالخطو الطاهر  
فوق الرمال الطاهرة .. كان النوم يزاول مهامه الانسانية في  
جفون البشر وأجسامهم هناك .. بعيدا عنا .

كانت عيوننا - حقيقة - ترفض النعاس ، حالة من اليقظة  
الذهنية تسيطر على العيون والأجسام ، تستغرق الروح  
والأعصاب والوجدان .. وأناشيد الحرب المشحونة بالشجن  
تعجن بداخلي خبز الوطن وتطعمني فطيرة الحياة المقدسة .

ما أعظم الفن حين يكون وجها حقيقيا للحياة وتعبيرا موازيا  
للحدث .. انه يكون في بساطة الفعل وقيمة الانسان ويكون  
دافعا لكل عمل خلاق ومبهر ، يتحول الفن الى طاقة فاعلة ومنتجة  
كأي أداة أخرى وفي حجمها بالضبط .. هذا ما كانت تجسده  
أناشيد وأغنيات المعركة بأشعارها البسيطة العذبة وألحانها الهادئة  
المعبرة .

وبعد ثلاثة أيام من القتال المتواصل كان النوم على تلك  
الحال وكان الفن أيضا بهذه الصورة .

ذهبت في الثامنة مساء - بعد نهار طويل من القتال -  
لكي أوقف أحد الزملاء من جماعة الإشارة كي يتبادل الخدمة مع

زميل آخر أجهدته العمل المتواصل والسهر وحان الوقت كي يأخذ قسطا خفيفا من الراحة والخلود الى قليل من النوم يساعده على مواصلة الجهد في الساعات القادمة التي قد لا يغمض لأحد جفن فيها • كنا قد تلقينا منذ قليل أمرا بالراحة المؤقتة • ذهبت الى بطن التبه خلفنا كي أوقظ ذلك الزميل من جماعة الإشارة ، كشفت عن وجهه الغطاء الصوف ورحت بحنو بالغ أهش الكرى عنه حتى قام وجلس الى جانبي وهو يتمطى ويربط حذاءه الميرى الذى كان قد خلعه أثناء النوم • راح يربط الحذاء فى نشاط استعدادا لهامه القتالية القادمة • وكأنه نام ليلا كاملا ! رغم أن ما قطعه فى النوم مجرد ساعة واحدة أو أكثر قليلا !

تأملته فى ابتسامة لها معنى كما تأملت فراشه المكون من مشمع وبطانية واحدة فوق الأرض الرملية وتذكرت أهل قرىتى • أخرج الزميل من الجربندية كيسا من البسكويت الميرى المالح وراح يقضم واحدة بسرعة فائقة ثم أشعل سيجارة وضعها بين شفثيه ثم راح يلف رباط الحذاء حول ساقه بالطريقة العسكرية المألوفة • كنت أتأمله فى كل فعل يأتية وأنا ممددا على حافة الفراش ، ورطوبة الرمال التى ذهبت عنها حرارة أشعة الشمس الغاربة ، تتسرب الى جسدى الملامس لها بجوار الفراش • • ابتسمت حينما ظهرت حافة القمر متصاعدة من خلف

التبة البعيدة في نهاية الوادي أمام موقعنا ورحت أتابع صعوده  
وأشعته الخافتة التي بدأت تكشف عربات الحملة الرابضة في  
بطن التبة البعيدة فبدت ظلالها كحيوانات خرافية في تشكيلات  
مبهرة مع أفرع الشجيرات النحيلة ..

كان القطاع الذي نحتله هادئا تماما في حين تأتينا أصوات  
طلقات بعيدة المدى من ناحية السويس ، حذر محجب يغلف  
المساء ووقع أقدام فوق الرمل تبتعد كأنها تغوص في اللانهاية  
وخيالات متواشجة لا تفتأ تتلاعب في كل اتجاه . كنت قد رحت  
في النوم رغما عني وتركني زميل الإشارة نائما وراح فقد كان  
الجميع يعرفون أنني لم أنم لحظة واحدة منذ أول لحظة في  
الحرب .. حينما أيقظني الزميل سيد الدمرداش كانت الساعة  
تقترب من الواحدة والنصف بعد منتصف الليل وكنت قد  
استغرقت في النوم بصورة لم أجربها من قبل ، وذهلت حينما  
أخبرني سيد أن الكتيبة قد اشتبكت مع دبابات متقدمة للعدو  
أكثر من ساعتين ولم يشأ الرائد عبد العزيز أن يوقظني حتى آخذ  
قسطا كافيا من الراحة ، انتفضت واقفا وأنا أبحث عن علبة  
السجائر في جيب سترتي في حين كان البدر يميل خلف التبة  
وراءنا فتستطيل ظلال مواسير المدافع الى الأمام . تأكدت في  
هذه اللحظة أن النوم سلطان وأن الموت والنشور حق ، صوت  
الشيخ سيد مكاوي على الطبله مع كلمات فؤاد حداد كان ينطلق

من راديو ترانزستور هناك فى احدى حفر المدافع يعبر عن  
أشياء حقيقية نعيشها ويبحث فى النفوس دفنا صوفيا رقيقا ،  
وقفت بهمة وانطلقت صوب خندق رئيس العمليات وأنا أشعر  
أن المسألة هى الوطن .. والوطن عساكر وأرض تستعيد نبضها ،  
وكل واحد فينا كان يشعر أنه هو الكل وهو الوطن فى آن  
واحد ، لذلك فإن الضغائن الانسانية الصغيرة كانت غير محسوبة  
بل كانت غير موجودة أصلا .. والفردية كانت تولى الى مكان  
بعيد ، والمسألة تصير فى النهاية هى الانسان - الوطن  
أو الوطن - الانسان •

وكان الوطن واضحا غاية الوضوح ومتميز أقصى ما يكون  
التميز ومحددا كضوء الشمس ، وكنا نعرفه وتعرف عليه ونذكر  
أن حصاد كل شيء سوف يرجع اليها ويعود على أهلنا وذوينا  
ومستقبل أمتنا القادم لأولادنا من بعد •



كان الصبية الصغار يتبادلون اختطاف الطواقى وأغطية  
الرأس ، وفى مرات عديدة كانت تسير شلتهم بعنجهية من قلب  
حارتنا ، وحارتنا هى مركز الاشعاع الحضارى فى القرية ..  
ففيها تقع المدرسة الابتدائية القديمة ، وحين كانت انتخابات  
« مجلس الأمة » وضع لنا أحد المرشحين حجر أساس المدرسة

الجديدة وهى الآن بناء أنيق مسيج بالطوب المغطى بالأسمنت  
مكان أكوام السباخ التى انتهت الى الأبد من حارتنا •

كان ذلك يثير حسد أبناء الحارات المجاورة فيمرون من  
حارتنا معبرين عن موقفهم هذا بالإنجھية الريفية الساذجة  
أو يخطفون منا الطواقى وأعطية الرأس ويفرون سراعا ! مما كان  
يحتم علينا الذود عن الحارة وفناء مدرستها وملاعبها المتسعة ،  
فتنشب بيننا المعارك الصغيرة التى لا تنتهى كل ليلة ••

خطر ذلك كله فى بالى وأنا أتقدم ناحية خندق رئيس  
العمليات لأتسلم مهام عملى القتالية من جديد بعد أن نلت قسطا  
من النوم لم أكن أتوقعه أبدا ••

كنا قد اعتدنا الحرب •• أصبح لها نظامها المألوف يوميا  
وحاجاتها المعتادة فى نفوسنا •• لقد أصبحت بالنسبة لنا الآن  
حياة كاملة بكل معالمها ومتطلباتها النفسية والمادية ، وصار  
التعامل مع مفرداتها يتميز بالسلاسة والحرية كما صرنا نحن أقل  
رهبة وأكثر رضوخا للواقع ، وصارت الامدادات تأتينا بانتظام  
ووفرة كما أصبح أماننا فرص للاستحمام وتناول الخضروات  
الطازجة والفواكه التى تأتى مع التعيين القتالى فتخفف عنا عنا  
تلك الأيام التى ألهبت أمعاءنا فيها الملعبات وقطع البسكويت  
الملح •• كذلك كانت تأتينا هدايا كثيرة من الشعب المترقب

خطونا هناك ، من خلف خطوط القتال فتغمرنا مشاعر الانتماء  
والارتباط المقدس بالأرض الطيبة • وكانت الحرب لا تتوقف  
لحظة • • وتقدمنا مسافة أكبر داخل سيناء •

يا وجه من أحبت - شوطا - في الخنادق

تسارة • •

فوق المعابر • • والرياح

لو كان حبي معصيه

ما كنت أدمنت السباحة

بين قلبي

والجراح •

حين وصلنا الى الموقع الجديد والمحدد على الخريطة  
بالضبط ، صدرت الينا الأوامر فجأة بالتقدم لعمل «مفرزة» على  
موقع معاد في مقدمة الفرقة السابعة • أحسبنا بخطورة الموقف  
وعظم المسئولية ، فكتبتنا من قوات المدفعية الثقيلة عيار  
١٠٠ مم ، والمدافع يطلق عليها عادة أنها عمياء ، حيث يتحتم  
الضرب بها على مسافات بعيدة بشكل غير مباشر في العادة يصل  
أحيانا الى مسافة ٢٠ كم ، ويتم توجيه الضرب وتصحيحه على  
الأهداف المعادية بواسطة مراكز الملاحظة في الأمام • لكن  
« المفرزة » مهمة قتالية تعنى أننا سوف نتعامل وجها لوجه مع

قوات العدو من الدبابات والمجنزرات وشتان ما بين حركة  
الدبابة وقدرتها الذاتية على التقدم والتقهقر والمناورة وبين قدرة  
المدافع في كتيبتنا والتي تتحرك أولا بقوة عضلات الجنود في  
توجيه مواسيرها للضرب يمينا أو شمالا فاذا احتاج الأمر الى  
التقدم أو التقهقر لابد من جرار باطارات ضخمة أو بجنزير  
لاتمام هذا الأمر .. وكل ذلك يجعل التفوق بلا ريب للدبابات  
أو المجنزرات الآلية .. ومن هنا كان الاحساس عميقا بخطورة  
الموقف وعظم المسؤولية في هذه المهمة التي لابد لنا أن نتمها كما  
صدرت إلينا بها الأوامر !

حقا ان الحرب خدعة لكنها في ذات الوقت يجب أن تقوم  
على التخطيط السليم والاستخدام الأمثل لكل الظروف  
والملايسات والطاقات المتاحة وكل الأسلحة المتكافئة .. ذلك  
ما كان يدور في ذهني وأظنه كان يدور في أذهان الجميع ،  
فالخوف شعور طبيعي والموت غير مرغوب فيه حتى لو كان في  
ميدان القتال وبالذات اذا كانت المسألة تقوم على ركائز غير  
مضمونة .. ان الاستشهاد عمل بطولى خارق وتضحية يجب أن  
يغلفها المثل الأعلى •

المهم أن الكتيبة بمدافعها الثمانية عشرة وجراراتها الضخمة  
وجملتها اصطفت في وضع التقدم .. صعدت أنا الى أعلى  
العربة المجهزة في المكان المخصص للتأشير المنظور حتى يمكنني

تلقي الأوامر من قيادة الكتيبة عن طريق حركة البيارق الملونة الصغيرة وتبليغها الى باقى القول خلفنا لكى تستجيب لما تعنيه حركة تلك البيارق المتفق عليها من التقدم أو التقهقر أو الانتشار أو اطلاق النار أو غير ذلك من المهام المعروفة لنا جميعا والتي طالما تم التدريب عليها فى مشاريع الخطة ٢٠٠ التى تقوم الآن بتنفيذها ميدانيا فى المعركة من يوم السادس من أكتوبر حتى الآن •

وما لبثنا نتحرك فى الوادى وغبار المدافع والعربات وأصوات المكن يملأ المكان حتى صدرت الينا الأوامر مرة أخرى بالاحتلال فى أماكننا والاستعداد فورا للاشتباك مع العدو !

زالت الرهبة والخوف وكل التوقعات التى كانت تسيطر علينا من أثر « المفزة » •• هبط الجنود بسرعة البرق وراحت كل سرية من السرايا الثلاث تضبط محاور المدافع باتجاه الأهداف التى بلغتها لنا القيادة ، فى دقائق معدودة كانت المدافع جاهزة للضرب وعلى استعداد فوري للتعامل مع الأهداف المعادية !

من أى مصدر أسطورى تأتى كل هذه القدرة على الفعل والانجاز الفورى ؟ ! كيف يقوم هؤلاء الجنود من الفلاحين والعمال والمتقنين والمؤهلات المتوسطة والعليا والضباط فى لمح

البصر بكل هذه الأعمال الشاقة والأعمال الذهنية الدقيقة ؟ !  
ثم يصيبون الهدف بالفعل !

استمر الاشتباك مع الأهداف المعادية أكثر من ساعتين  
كاملتين والضرب على مسافة ١٢ كم وكان أبواب الجحيم قد  
فتحت مصاريعها .. المدافع تدوى والانفجارات تتوالى والقيادة  
تبلغ الأوامر الجديدة بالأهداف والمدافع ترد بشكل فوري  
لا يتوقف .. والدانة التي انفجرت خلفنا في الحملة لم تصب  
شيئا واستطاع الجنود التغلب على النيران التي اشتعلت هناك  
في شباك التمويه الخاصة بالحملة قرب المطبخ ولم يصب  
أحد .. يا الله .. انها نهاية العالم بلاشك .. فمتى يتوقف هذا  
الجحيم ؟ .. الوقت لا وجود له .. والزمن ممسوح من عقارب  
الساعات وكل شيء يتم بسرعة جهنمية وعلى أكمل وجه ! وسط  
كل مظاهر العنف والصخب التي لا تتوقف برهة واحدة ..  
والكل تغمره فرحة غريبة وقد علقت على شفتى كل منهم ابتسامة  
حية ، واتقدت عيون الجميع بنشوة فائقة وكأن الدم يهتز بسعادة  
شيطانية لا توصف في خلية النحل هذه التي يقوم كل واحد  
فيها بدوره المحدد بالضبط وعلى أكمل وجه !!

حين خطر في بالي كيف يعمل هؤلاء الناس وأنا منهم  
بهذه الصورة ؟ ! لم أجد اجابة حقيقية سوى أن العمل الجماعي  
من أجل هدف محدد لا بد وأن تكون له هذه الفرحة حتى

لو كان ذلك في خضم القتال ومن أجل قيمة حرية غير شخصية ،  
ان الفعل الايجابي الجماعي القادر على تحقيق الغاية هو المسئول  
عن هذه الفرحة وتلك القدرة على الانجاز .. بلا شك .

ثم صدرت الينا الأوامر بالراحة وتناوبت الكتيبة الأخرى  
من اللواء ٤٩ م د التعامل مع ما تبقى من قوات العدو  
المتراجعة .. فرحنا نعمل على إعادة دشم المدافع وخنادق الدفاع  
الشخصى الى حالتها الأولى قبل الاشتباك وتمتين جوانب حفر  
الذخيرة وكل ما يحمينا من هجوم الطيران اذا ما حدث ، ذلك  
لأن الراحة لا تعنى الكسل أو الاستئامة لما تم انجازه بل  
تعنى بالضبط الاستعداد لمرحلة جديدة وانجاز مهام قادمة  
بلا ريب .. والتغلب على صعاب تتوقعها أو لا تتوقعها من طيران  
العدو .. فالطيران هو أخطر الأسلحة على الاطلاق ضربا لفاعلية  
مدفعية الميدان .

في هذه اللحظات كنا نعمل بهدوء وسعادة باردة وأيضا كنا  
نشرب الشاي الذى نعدده بسرعة في علب الصفيح المتخلفة عن  
الأطعمة المحفوظة .. كما كنا ندخن بلا توقف . وكان العسكرى  
اسماعيل في كل هجمة للطيران المعادى يستلقى على ظهره ويرفس  
برجليه في الهواء ويقهقه بنبرة متميزة حلوة اذ تنطلق الصواريخ  
من طراز « سام » ملاحقة الطائرات فلا تتركها صعودا وهبوطا  
حتى تصيبها .. كما أن كرتال المدفعية المضادة للطائرات كانت

تصنع مع الصواريخ عرسا ناريا يدفع في النفوس بهجة من نوع غريب ! ونصبح نحن قوات مدفعية الميدان وسط هذا العرس الناري الجميل متفرجين رغم أنوفنا .. وترى المدافع في دشمة وقد هبطت المواسير بمحاذاة الأرض وبرزت فوهاتها خارج شبك التمويه وكان كل موقع منها جمل برك على سطح الأرض واستسلم للنوم مددا رقبة وواضعا خده على الرمال بعد رحلة الشتاء أو رحلة الصيف !

وتكون أمام العسكرى اسماعيل فرصة نادرة للافصح عن طاقاته التمثيلية والبهلوانية المختزنة فيروح يشاكس كل فرد من أفراد جماعة رئيس العمليات ، كما يروح يعلق على فرار الطائرات أمام مطاردة الصواريخ لها بعبارات لاذعة وجمل عارية من الحياة !

كل ذلك .. كان يذكرني بتلك الحروب الصغيرة التي كنا نلعبها في قرينتنا في الزمن البريء ، تتقاذف فيها أكياس التراب وأعواد الحطب !

تفيري يا شارة الوجه القديم  
كوني لنا  
فراشة  
أو نحلة شغاله  
لا ترقصي في السر .. لا تضيئي  
يا قوتة الجنود  
وغيري وقع الخطي

أعطيك شأرتى وسترتى  
أعطيك ما قطفت من سيائك البارود •

و كنت أفكر فى هؤلاء الرجال من أبناء مصر الذين ينجزون كل شىء بمهارة وقدرة غير محدودة وطاقات متفجرة خلاقة •• كنت أفكر فيهم وأتساءل : أليس هؤلاء هم أنفسهم أبناء الدلتا والصعيد من العمال والفلاحين والموظفين فى كل مواقع العمل •• داخل المدن والقرى ؟ ! فلماذا لا يتم كل شىء فى بلدنا بهذه الأيدي الصانعة القادرة ؟ ! وبهذا الحجم من المسؤولية المسؤولة ؟ ! ولماذا لم تبدأ الثورة فى بلدنا بمثل هذا العمل الإيجابى الجبار الذى يمتلك مشاعر الناس وعقولهم ويسيطر على قدرتهم الفاعلة ويفجر فيهم كل هذا الحماس ؟ ! لماذا نصطبهم هناك بمظاهر السلبية والتراخى والبيروقراطية والانتهازية والنفعية ، وغيرها من المصطلحات الرديئة ؟ ! وهل يمكن لهذه الخراب أن تغير هذا الواقع هناك كما غيرته هنا ؟ ربما •• ولعل •• وكل أدوات التمنى كانت تتجسد فى مخيلتى وأنا أنظر الى أكثر من عشرين سنة الى الوراء والتفاؤل بحجم حبة صغيرة من العرق كانت فى هذه اللحظة تتساقط فوق زجاج نظارتى فتغيم الرؤية وأرواح أنظفها من جديد حتى يتضح كل شىء •

ليس كثيرا أن تخطئ أمة عشرين مرة •• ولكن الكثير فعلا ألا تتعلم مرة واحدة ••

وفى غد يعود « أوديسيوس » من طوافه المخيف •

هذه الكتب  
ملك الأساطير الكبرى  
وأسرى زكريا بطيرين

## صناعة الحياة ..



كانت أخبار موقع كبريت تأتينا كل يوم فتسببنا حاجتنا اليومية المعتادة ، تسببنا حاجة الطعام والشراب الذي لا نجد منه سوى ما يسد الرمق ! ، وكانت تلك الأخبار القادمة إلينا من موقع كبريت تجعلنا نقف دائما كما كنا في زمن القتال الأول .. نفس الحمية ونفس اليقظة .. بل ان الضرورة وطبيعة الظرف الذي نعيشه كانت تحتم علينا قدرا أكبر من الحمية واليقظة برغم كل الملايسات . لم ينقص منا الطعام بل زادنا تمسكا بالأرض وتشبثا بالوطن ، لم تؤثر فينا شحة المياه بل دفعتنا الى مزيد من الإيجابية تجاه السلاح وبازاء الفعل الواضح من أجل البقاء والحفاظ على كل شبر حررناه من أرض سيناء .

كانت بطولات موقع كبريت بمثابة الزاد اليومي الذي يشبع فينا - نحن « قوات بدر » جنوب البحيرات في ضفة الشرق - كل الرغبات ويعلو بروحنا المعنوية فوق كل الحاجات اليومية المعتادة . لقد أكدت لنا مواقف الرجال أن الانسان المصري أكبر من أى أزمة عابرة وأنه يعرف قيمة النصر الذي حققته قواتنا طوال شهر من القتال الضاري المتصل فصنعت به هزة حقيقية في كيان الكون وليس في اسرائيل وحدها .. بل أن قتالنا هذا كشف لنا حقيقة أن اسرائيل في ضميرنا نحن لن

تستطيع بعد اليوم أن تستعيد رهبتها التي كانت ولا أسطورتها  
التي حطمتها بأففسنا وفسنا فوق رأسها بأقدامنا على طول خط  
بارليف المنهار • هذا الكتاب

ملك الأستاذ الدكتور

واعتمدنا على الكلمة بطريق العيش والعطش بتفوق رجولى  
نادر • • كانت قطعة البسكوى الميزى المملحة وكوب صغير من  
الماء يكفى الواحد منا طوال أربع وعشرين ساعة دون مبالغة  
رغم كل قوانين الفسيولوجيا والطعم الغريزى الكامن فى كل  
إنسان ! •

فى أول الحرب كان ذلك البسكوى له طعم مالح غير محبب  
وكنا لا نتناول منه الا أقل القليل بجوار الأرز أو المكرونة  
أو الخضروات المعلبة وكنا نتخلص من عبواته أولا بأول فى كل  
تحرك نترك فيه موقعا الى موقع آخر • • ، ولكننا فى هذه  
الظروف الجديدة وتحت وطأة الحصار المفروض علينا كان  
القرش الأبيض الذى ينفع فى اليوم الأسود مثلا حقيقيا نابعا من  
صميم الوجدان الشعبى فرحنا نبحت فى المواقع القديمة عن  
تلك العبوات التى تركناها هناك ذات يوم خاصة بعد أن شح  
الامداد وصارت القطعة الواحدة تمثل كنزا حقيقيا فما بالك  
بعبوة أو صندوق كامل ؟ !

ظل الحال على هذا النحو حتى بدأت محادثات الكيلو

( ١٠١ ) .. ، وتدخلت قوات الطوارئ لأمدادنا في الضفة الشرقية ببعض الإمدادات ..

في البداية كانت المسألة لا تثير الاهتمام ، حين سألتني  
الرائد عبد العزيز : ماذا تفعل ؟ قلت : وأنا أضغط على  
مخارج الحروف - : نصنع منه كنافه .. وضحكنا ، لكن الذي  
حدث هو أن كمية أخرى ضعف الأولى وردت إلينا في اليوم  
التالي .. وهكذا أصبحنا نمتلك ثلاثة أجولة من الدقيق الأبيض  
الفاخر .. ، ويبدو أن المسألة كانت مثيرة للاهتمام أكثر  
مما تصورنا . نظر الى الرائد عبد العزيز وابتسم ابتسامة ذات  
معنى وكأنه يقول لي : وماذا بعد الكنافه يا شاويش أحمد ؟  
لكنني قلت له على الفور : المسألة بسيطة وحلها هو توزيع هذا  
الدقيق كله على أطقم المدافع وكل جماعات الكتيبة . قال :  
وماذا يصنعون به ؟ ! قلت : المهم هو توزيع العبء على الجميع  
حتى لا تتكدس كميات أخرى قد تأتي ويتعرض الدقيق للتلف ،  
فهو على أي حال خسارة حتى لو كنا لا ندرى حتى الآن ماذا  
نصنع به ! ولا ندرى حتى لماذا ترسله لنا القيادة عبر قوات  
الطوارئ ضمن ما ترسل من أشياء أخرى ذات قيمة وتقع مباشر  
مثل الخضروات الطازجة والفاكهة التي كنا في أمس الحاجة  
إليها .. ثم توزيع الدقيق على الجماعات المختلفة وعلى أطقم  
المدافع في مساء أحد الأيام المشمسة من آخر شهر

ديسمبر ١٩٧٣ .. الجو كان صحوا والشمس تتدحرج حثيثا على لوحة الغروب مخلقة لسعة باردة في رمل الصحراء مع انحسار الحرارة المباشرة عنه تلك الراحلة مع أشعة الشمس نحو الغروب \*

وبرغم التهمك الغير معلن الذي كان يرتسم على الوجوه حين توزيع الدقيق الا أننا شعرنا بالراحة بعد ما فرغنا من توزيعه وكأنه كابوس وانزاح عنا !

لكن المدهش أن هذه الأوجه الساخرة وبعد حوالى نصف ساعة فقط من توزيع الدقيق كانت تعمل في صمت خلالها لكى تفوح رائحة الخبز الطازج من كل أركان حفر المدافع وخنادق جماعات الاشارة والمعاونين والحملة وكل الجماعات المساعدة الأخرى .. وكانت صيحات الله أكبر تتردد في موقع الكتيبة تذكرنا بيوم العبور العظيم ! كيف حدث ذلك ؟ ! هذا هو قانون الحياة وصناعة الحياة لدى الانسان المصرى القادر دوما على قهر المستحيل \*

من يومها أصبحنا ننتظر المزيد من عبوات الدقيق ، وتفنن كل طاقم في صناعة أصناف متعددة من الخبز والفطير والرقاق بل ووصل الحال بالفعل الى مستوى الكنافة والحلويات تلك التى اعتبرناها مزحة مستحيلة التحقق مع وصول أول عبوة من

الدقيق الينا • وتعجبنا كيف ظل الجوال الأول ملقى بجانب  
العربة المجهزة أكثر من خمسة أيام دون أن نلتفت اليه • وتعرفنا  
في هذه الأثناء على مناطق بداخلنا كانت مهمة ربما طوال العمر  
وليس فقط في هذه الفترة الزمنية القصيرة التي مضت من  
الحصار •• مناطق خاصة بالاكشاف والقدرة على توظيف  
العناصر الطبيعية والبشرية توظيفاً يتناسب مع المواقف الجديدة  
الطارئة التي هي من صنع الحياة ومن صنع الحرب أيضا ! •

لم تدهشني قدرة الانسان في مثل هذه الظروف على احتواء  
اللحظة والتفوق على كل الصعوبات والظروف المعقدة فلطالما  
كان المصري ندا لكل الظروف وقادراً على حل رموزها الكونية  
لصالحه •

وحدث مشكلة المياه اللازمة للعجين أو الطبخ بأن خلط  
الجنود كمية من المياه الحذبة اقتطعوها من مخصصات الشرب  
الشحيحة بكمية أخرى من مياه القناة المالحة بحيث لا تؤثر  
ملوحة المياه على الطعم المستساغ للخبز أو الخضر المطبوخة •

منذ ذلك اليوم أصبحنا لا نكف عن اضافة المزيد من  
التحسينات • وفي يوم صار لدينا فرن صغير وكميات من  
الأخشاب التي قطعناها من صناديق الذخيرة الفارغة كما صار  
لدينا اناء للعجين ومغرفة وكانون وغير ذلك من الأدوات البدائية

ذات القدرة الفائقة على أداء رسالتها والقيام بواجبها العملى مثل  
أى تكنولوجيا أخرى ، واستخدمنا بعض الأدوات الحربية فى  
تجهيز الخبز .. لكن المفاجأة الكبرى كانت حينما وجدنا  
العجين منتفشا فى الصباح بشكل يثير الشك ويدفع الى القلق !  
خبطنا عليه بالكف فأصدر صوتا مكتوما ! ما هذا ؟ ! نظر الى  
العسكرى اسماعيل وقال : ولا يهملك دى حاجة عادية هيا الى  
الخبز .. فعلا .. هيا الى الخبز .. فالحاجة الى الخبز لا تترك  
فرصة للتراجع .. بدأنا على الفور فى تجهيز الفرن ووضع  
الأقراص الطرية فوق الصاج المحمى ، ثم كانت المفاجأة المذهلة  
حينما شاهدنا الأرغفة تنتفخ وتحمر وتأخذ شكل الأرغفة  
المألوفة لنا هناك فى كل حارة وفى كل قرية ! هنالك اتتأت  
العسكرى اسماعيل لوثة هستيرية ونشوة بهلوانية جعلته يطير  
فى الهواء ويأتى بحركات مدهشة وهو يزعم على كل الجيران  
كى يأتوا فيشاهدوا معجزته التى فعلها من ورائنا .. كان  
اسماعيل قد وضع فى العجين دون علمنا قرصا من أقراص الخميرة  
التى أتى بها من العيادة الطبية .. خطرت له الفكرة ونفذها فى  
صمت دون علمنا حتى لا نمنعه من التجريب .. وها هو الآن  
يعلن للعالم أجمع : لقد وجدتها !

كان نفس الشئ يحدث فى كتائب الهاون والمدرعات وغيرها

من الأسلحة وكأن عقلا جماعيا يفكر ويكتشف ويصنع نفس  
الشيء في نفس الزمن .. انها الحاجة •

وكعادة البشر في صنع الأحداث والأخبار والأوهام  
كانت تتسرب إلينا كثير من الحكايات .. وكنا نسمع أن الأفراد  
في قيادة الجيش يحظون ببعض التعيينات الخاصة من الديوك  
الرومي والتفاح ! ليس فقط ذلك ولكنهم - ونحن لا نجد  
ما يبل ريقنا من مياه الشرب - يستحمون بالماء الساخن ! لكن  
ذلك كله لم يجعلنا نسي أن هناك مطلباً أساسياً ومهمة  
جماعية واحدة تستلزم منا تلك الوقفة على مستوى الشرف  
العسكري والشرف الوطني الذي هو أهل لهذا الصمود الجماعي  
النادر وتلك الوقفة البطولية العظيمة رغم كل ما هو مفروض  
علينا •

لقد كنا نصنع السلام لأنفسنا وسط أقسى الظروف وأخطر  
مناخ يمكن أن يتعرض له جندي في ميدان القتال •

سيناء صارت حول قلبي وردة

صارت سياجا حول قلبي

في زمان الحرب

أول طلقة حملت أذاقة قريتي

حملتك قافلة وخبزا ..

( حين حاصرنا العدو  
رأيت بين تحاور البارود  
والنبض المكابر .. مزنة  
مدت جناحيها - بلا صوت - وحطت بيضها  
الموال والترع البعيدة والقرى  
وأنسا .. وانت  
تأبظت ما نبت العرس الجريء )  
ويجىء وجهك ..  
حين كان الجوع يطلع في أصابعنا  
يجىء !

ليلة وليلة ..



في الليل تستيقظ كل الحواس ، تصير كل خلية في الجسم رادارا غاية في الاستشعار والالتباه • ويكون الليل سكنا ، ويكون مصيدة لا تكف • العمليات الحربية التي تتميز بها حرب النهار تتوقف تقريبا الا من طلقات الازعاج المتبادلة • • ولكن كل الاحتمالات تظل قائمة وتظل العمليات العسكرية التي تتميز حرب الليل على درجة عالية من السخونة : وحدات الاستطلاع وبث الالغام والامداد والقناصة والتسلل وغيرها •

وفي الليل تكون أمام المرء منا فرصة للتأمل والتساؤل ومونولوج داخلي لا يتوقف برهة لكنه يظل مثيرا لكل مساحات الدهشة والغرابة واستطلاع نفسي وشخصي وتسلسل الى أبعد أغوار النفس يكون • •

في أي ناحية يضيء دمي

في أي ناحية يضيء • • ؟

اهسواك • •

يجرفني زمان الحرب

ينقشني على جسر الولادة • •

كانت معي رواية « الجريمة والعقاب » والعدد الأخير من

مجلة الطليعة ( أكتوبر ١٩٧٣ ) اشتريتها من محطة أتويس  
الزقازيق وأنا في طريق الوحدة يوم الثالث من أكتوبر ، وكان  
معي أيضا ديوان « رسوم على قشرة الليل » للشاعر  
محمد عفيفي مطر .

اصطحبت معي هذه المطبوعات لكي تعاونني على قطع  
الوقت اذ كنت أظنه سوف يكون مملا طوال الأيام التي سأقضيها  
في الوحدة في فترة الاستدعاء بلا عمل والذي كنت أتصور أنه  
قد يمتد الى أسبوعين أو نحو ذلك ثم أعود للحياة المدنية من  
جديد . . . فما كان يبدو لنا بشكل محقق هو استمرار حالة  
اللاحرب واللاسلام وما عملية الاستدعاء هذه بعد أقل من ثلاثة  
أشهر من تسريحنا الا مجرد « تهويشة » تساعد في عملية الضغط  
لقبول الحل السلمي لا أكثر ولا أقل ! .

حينما دخل بنا الأوتويس طريق السويس قادما من  
الاسماعيلية شعرت بشيء مختلف وبجغرافية الأرض تشي بأشياء  
مبهمة وتوحي بدلالات غير ما كنت أظن . . . ورغم ذلك تصورت  
ذلك أيضا جزءا من عملية التهويش التي تجري أو مجرد نظرة  
شاعر يرى في الأشياء دائما ما ليس واقعا واستسلمت لذكريات  
السنوات الخمس التي قضيتها ذاهبا غاديا على هذه الطرق  
والمدقات والمواقع المختلفة دون حرب ودون سلام !

الأرض بما تحمل تمر كشریط سينمائي من نافذة العربة  
والذهن شارد والنفس معبأة بخليط متنافر من المشاعر  
والذكريات •

ظلت معي تلك المطبوعات طوال أيام الحرب حتى هذه  
الليلة •• التي كنت أشعر فيها بحنين جارف للقراءة •• لشكل  
الحروف ورائحة الأوراق المطبوعة •• ، فبعد أيام مضنية من  
المعارك والانهماك المادي في القتال كنت أشعر بتلك الوحشة  
الروحية وهذا الفراغ الوجداني اللذيذ • لم يكن بالخدق  
بصيص من الضوء الا غلالات باهتة من بقايا هاربة للقمر الذي  
يختفي خلف التباب البعيدة ، ولم يكن هناك أى أداة للضوء  
سوى « البلادوس » الذي نستعمله ليلا في عملية ادارة النيران  
فوق الخرائط والمعدات •

الجو كان قارس البرودة في النصف الأخير من الليل •• ،  
أخرجت البلادوس في حرص ووضعت الأسلاك في مكانها من  
البطارية •• ضغطت على الذر في حذر وأنا أقلل من دائرة  
الضوء الذي انطلق من الكشاف باهتا ومحدودا •• تسلت يدي  
داخل المخللة الصغيرة ، أمسكت بالكتاب •• سرت في جسدي  
قشعريرة حقيقية ورهبة لم أعانيها من قبل ، أتنزعت الكتاب من  
بين المهمات المكدسة ، فتحت صفحة الغلاف تحت دائرة الضوء  
المحدودة •• برزت الكلمات والفواصل والجمل ثم راحت

تتراقص وتتداخل وتصدر أصواتا كونية وهمسات لا حدود  
لها.. ماجت في نفسي ، وكياني يختلج بآلاف المشاعر والانفعالات  
ثم اختنقت بالذكريات ، آلاف الأسماء والأماكن والأصدقاء  
والقضايا :

الحرب والسلام ، الأدب والفن ، الجرح .. الشهداء ..  
إذا عتنا .. أمي .. اخوتي .. مكتبتى الصغيرة ونادى الأدب  
يقصر ثقافة المحلة الكبرى .. الشعر .. آه الشعر .. برنامج  
« بريد المستمعين » وصوت بهاء طاهر ..

آه يا ليال لا يملك فيها المرء غير الحنين والمسافات بعيدة  
وشاسعة !

واخط اسمي .. فاكتبي  
هذا الطريق الوعر يسقط في دمي  
.. كالموت !  
كالموت يسقط في دمي  
كالشمس يطلع في دمي  
ودمي .. نهار ..  
اشتهدى حرقا صغيرا  
فارحلى في الليل يا شمسا تؤرقنى

اشتدت الحركة خارج الخندق الذى مازلت أضطجع فيه ..  
الفجر أزف تقريبا ، وصوت الحركة فى الخارج يشى باستعداد  
الجمع لجولة جديدة من المواجهة التى لا يعلم مداها الا الله ..  
ما كنت قد أكملت قراءة صفحة واحدة ، ولم يعلق فى ذهنى قط  
حرف واحد ! خرجت الى سطح الأرض بجميع مهمات القتال  
والقصيدة تشاغلتنى :

تعالى ...

ان اسمك وردة

تصل الفصول الأربعة

وحروفه .. وطن .. وموال ..

يلون نهر عبرى بالسفائن

والقلوع المشرعة ..

وفى ليلة عيد الأضحى .. بعد نحو ثلاثة أشهر كنا قد  
أمضينا فى الحصار نحو ما يقرب من شهرين ، وكنا نبحت داخلنا  
مازلنا عن تلك الامكانيات الكامنة ! وتحولت أسلاك التليفونات  
المدمرة الى أوتار مشدودة فوق الزمزميات أو أجزاء طابات  
الصواريخ لتتحول الى ما يشبه آلة السمسمة المعروفة فى  
سواحلنا المصرية .. كما أنجز أفراد الحملة ما يشبه الصاجات  
والشخايل من الخراطيش النحاسية المدمرة ، وتوفر لدينا فى

أيام قليلة العديد من النيات والسلاميات من مواسير العربات  
المضروبة • باختصار صار لدينا عدد من الأدوات والآلات  
الموسيقية ، ويحق لنا أن نسميها آلات فعلا • والفن ضرورة •  
وكان الانسان في البدء بلا تراث وبلا تاريخ •• وفي ظل هذه  
الامكانيات الفنية رفيعة المستوى تحول الموقع الى عيد حقيقي ،  
عيد بالألحان الشجية والأصوات الخشنة المليئة بالحنين ، وعيد  
بالعزف المتواصل والكلمات الصامدة •• بل هو عيد بالقدرة  
على الاستمرار والتجاوز والقدرة على التجدد وامتلاك الأدوات •

وكانت ليلة من ليالى الانتماء للتراث الشعبى الخلاق وليلة  
من ليالى التعرف على الوجه الحقيقى للشعب المصرى وأبنائه  
الصانعين المهرة والفنانين القادرين والبناء المبدعين الذين انكسرت  
بعضاء الحرب ومشاحنات السلام تحت ظلال نفوسهم الكبيرة  
وقلوبهم التاريخية المشحونة انسانية ونبلا آدميا فى غاية البهاء •

وكانت تلك الليلة من ليالى السماحة بأزاء المواسم والأعياد  
التي تشكل خريطة الوجه الثقافى لأقدم أمة على ظهر الأرض •  
وتظل للرموز قدسيتهما وللدلالات ما تستأهله من التقدير  
والاحترام •

ويظل للانسان وجوده الحى القادر دوما على ازاحة كل

مخلفات الزمن والكشف عن لوحة الحضور والخصب والحكمة  
التاريخية ♦

وكما صنعنا آلات العزف والغناء ♦♦ ذات يوم صنعنا  
فناطيس للمياه المالحة لكي نحولها الى مياه عذبة بأبسط  
الوسائل وبأقل النظريات العلمية تعقيدا ♦ ويتنصر الانسان ،  
وتنتفى رواسب الحرب مهما طال أمدها ومهما اشتدت أزماتها  
وتعقدت ♦



يتخاصر الدم والبلاد . .



هذا دمي ..

وطن

وتاريخ

أقلبه

فيقفز من دمي .. فرح

يضيء

يتأثر الضموت المضيع في رمال العمر

.. فاقتربي

وهزلي غصنه

يأتي .. اليك .

يتساقط الورق الشتائي الرديء

ويصير عريانا .. بلا أسم

فخطي أحرفا أخرى على صفحاته

وتعلمي فيه الكتابه .

خطي زمانا للتمرد .. انني

أهوى

شظا غصبي

إذا هبت خماسين التآكل

والرتابه

أرغولك المصرى

ينزف جنة

فتعلمى لفتى

تعالى .. ( فى زمان الحرب

لم تمطر سحاباتى

سوى للمعدمين

سيناء صارت حول قلبى

وردة

صارت سياجا

حول قلبى (

فى زمان الحرب

اول طلقة

حملت ازقة قريتى

حملتك قافلة

.. وخبرنا

( حين حاصرنا العدو

رايت بين تحاور البارود

والنبض الكابر

مؤنة

مدت جناحيها - بلا صوت -

وحطت بيضها :

الموال والترع البعيدة والقرى

وانا .. وانت ..

تأبطت

ما نبت العرس الجرى .. (

ويجىء وجهك

حين كان الجوع

يطلع في أصابعنا

.. يجىء

( هل كان وجهك

غيمه

عبرت إلينا

بالوائد ؟

جاءت إلنا ..

حين كان الجوع يطلع في أصابعنا

حروفا

وقصائد ؟ )

رحلت مواعيسنى

على شفتيك .. أضحك

والتلاوة

موعد

ودمى .. يضىء ..

في أى ناحية يضىء دمى ؟

في أى ناحية .. يضىء ؟

أهـوأك  
يجرفنى زمان الحرب  
ينقشنى على جسر الولاده  
أهـوأك أكثر  
تشعلين خرائط الصحف المعاده  
وتطير بى فرس القتال  
يتخاصر الدم والبلاذ  
ويرنمى ظل الوطن  
وأخط اسمى

فاكتبى  
هذا الطريق الوعر  
يسقط فى دمى  
كاللوت !

كاللوت .. يسقط فى دمى  
كالشمس يطلع فى دمى  
ودمى .. نهـار ...  
أشستهى  
حرفا  
صغيرا  
فارحلى - فى الليل - يا شمسا  
تؤرقنى  
تبددنى .. وتنشر خطوتى

انفرطى  
 على كفى .. تمرا  
 للمساكين  
 انتظار المعدمين .. على دمي ،  
 عيناك قافلتى  
 وخبزى  
 ومخاضى  
 للمينى ساعة من شاطئ الفرق  
 الملون  
 للمينى  
 عاتقيني  
 وانشرى  
 لقتى  
 تعالى .. ان اسمك وردة  
 تصل الفصول الأربعة  
 وحروفه ...  
 وطن ...  
 وموال ...  
 يلون نهر عبرى  
 بالسفائن  
 والقلوع  
 المشرعه .



فتتدا الكتاب  
منك الأستاذ الدكتور  
وسرى زكى بطرس

وكنّا على حافة الليل . . .



تفجرت الحركة الفنية في تلقائية عظيمة .. وتآلق الجنود  
الفنانون في كل الوحدات من المشاة والاستطلاع والمدفعية  
ووحدات الدفاع الجوي والمدركات وكافة الأسلحة الأخرى  
بدرجة أدهشت الجميع .. تألقوا بآلاتهم الشعبية البسيطة المتقنة  
الصنع والتي كشفت عن خبرات يدوية ماهرة لهؤلاء الناس  
البسطاء ♦

تفجرت الحركة الفنية وكأنها كانت على موعد مع العيد ،  
وكانها كانت مخترنة كذلك اليوم في كافة الصدور ! معبأة  
بكل هذا الكم من الأشعار والأغاني والاسكتشات والألحان في  
عفوية وتلقائية مرهفة .. تلبى حاجة وجدانية جماعية ملحه  
ومطلبها انسانيا عاطفيا لكل جنود الجيش الثالث من قوات  
« بدر » الموجودين في الضفة الشرقية من القناة والذين تفصلهم  
عن القيادة في الضفة الغربية قوات العدو في ذلك الجيب الذي  
صنعتة عملية « الدفرسوار » !

وانتهت الليلة .. ومضى العيد .. ، ورأى قادة التوجيه  
المعنوي ضرورة تنظيم تلك الحركة التلقائية وضبط ايقاعها ! في  
شكل مسابقات ومنافسات بين الوحدات تشغل وقت الفراغ

وتسلي القوات وتشغل بالهم بشيء يزيل عنا غربة النفس ويقضي  
على رتابة الوقت وملل الانتظار ويخلق فينا جوا جديدا للتحقق  
الفردى والجماعى •

واشتعلت السهرات الفنية من جديد فى كل الوحدات  
بحضور قادة الكتائب وقادة الفرقة السابعة التى كان على رأسها  
الفريق أحمد بدوى بحضوره الساطع وقدرته على التسلل الى  
قلوب الجميع وكسب احترامهم •

تيارت الفرق الفنية فى منافسات شريفة برزت من خلالها  
طاقات ومواهب ربما للمرة الأولى فى حياة أصحابها وربما للمرة  
الأخيرة أيضا ! •• كانت الأغاني والأشعار والكلمات وحتى  
النكات والمنولوجات والاسكتشات كلها تؤكد الاحساس  
الجماعى بالبطولة والصمود وقهر المستحيل •• لم يكن هناك  
موال واحد للأسى أو الغربة أو القنوط من الواقع المر •• لقد  
كشفت الأعمال الفنية عن قيم حقيقية متغلغلة فى أعماق أعماق  
كل جندى بشكل ايجابى وخصصت الجوائز ، وما أطرف أن  
تكون الجائزة الأولى علبة تعيين أو كمية من المياه زيادة عن المقرر  
اليومى المعتاد •• وما أئمنها من جائزة فى مثل الظرف الذى  
نعيشه بالفعل •• ولا يشعر بقيمة ذلك الا من عاش التجربة معنا  
وذاق ما كنا فيه •• وما كان أمامنا سوى الصمود والتشبث

بكل حبة رمل بين أيدينا وملك يميننا .. انه الوطن الذي نعرفه  
حق المعرفة ، ولم نكن نعلق كثيرا على ما يحدث هناك في  
الكيلو ١٠١ من مباحثات حتى ولو كانت تلك المباحثات تتعلق  
بوجودنا وبموقفنا من أى وجهة نظر كانت . لقد كنا نصنع  
السلام لأنفسنا وعلى طريقتنا الخاصة ومازال السلاح تحت  
أيدينا ونعرف كيف نستعمله ومتى نستعمله لو لزم الأمر ..  
وكان الشعر ضرورة .. وآه لو كنت أعرف لماذا ؟ ذلك  
ما قاله يوما « جان كوكتو » وفي أغلب الظن لم يتعرض هذا  
الرجل لتجربة الحرب بالصورة التي تتعرض لها نحن .. ولم  
يعاين ذلك المد الوجداني الذي يحدث بين الناس في مثل هذه  
المساحة الطاهرة من الأرض الغالية والا لما حيرته المسألة وراح  
يسأل في أرق لماذا الشعر ضرورة ؟ ..

سألني العسكري عبد المنعم عطيفى - وهو الذى أطلق  
على نفسه اسم « ولعة » واشتهر به بين الجميع - سألني ان  
أسمعه قصيدتى الأخيرة ونحن فى الخدمة معا .. كنا نقف فوق  
التبة الكبيرة للحراسة فى النوبتجية الثالثة « شنجى » وكنا  
على حافة الليل الأخير .. التبة مغلقة بطبقة رقيقة من الجليد  
الذى يكاد ينفذ الى أرجلنا برغم الجوارب الصوفية والأحذية  
الميري الثقيلة . والضباب يلف أجسادنا وكأنه يقضى على ما تبقى  
بداخلنا من دفء ! طلب منى « ولعة » أن أسمعه الشعر وهو

يفرك كفيه بعضهما بالآخر في سرعة متلهفا ما قد يولده ذلك في  
يدية من حرارة .. فعرفت ضرورة الشعر !

كان الزميل ناجي كامل قد انتهى في المساء من بروفات  
مسرحية « دائرة الطباشير » التي نعتزم تقديمها في الحفل العام  
الذي ستقيمه الفرقة في نهاية مسابقات الوحدات .. كان قد أعاد  
صياغتها غيايا بما يتلاءم وطبيعة الظروف الفنية التي ستقدم من  
خلالها على مسرح الشهيد « عبد المحسن » الذي أقمناه من  
صناديق الذخيرة الفارغة وشباك التمويه الغير ضرورية ، وكل  
البقايا والمخلفات العسكرية التي أصبحت ذات قيمة بعد اكتشاف  
البعد الفني لها .. وأصبح الفن لا غنى عنه كما أصبح ضرورة  
وجودية فاعلة لا بديل عنه للاشباع الروحي وسط ميدان محكوم  
بقوانين من نوع آخر .

وكتنا في الصباح سوف نعيد البروفات النهائية لكل العناصر  
الفنية التي سوف تقدمها في ذلك الحفل ، وأعدت على « ولعة »  
قراءة القصيدة مرات ومرات وهو ينفخ في يده الباردتين حتى  
أشرقت الشمس وراجت ترسل إلينا أشعتها من جديد .

في المساء تجمعنا عند مسرح الشهيد عبد المحسن .. ثم  
خضرت القيادة وعلى رأسها الفريق أحمد بدوي .. بدأ المهرجان  
بالأغاني والتابلوهات التعبيرية وأنغام السمسمية وألقيت القصائد  
والأزجال .. ثم بدأ العرض المسرحي لدائرة الطباشير ..

الكل يغنى ويرقص ويوقع يديه ورجليه .. القلوب تهتز  
والمشاعر تتوهج .. والفن سلاح قادر وفعال .. والرمال  
الصفراء تغمرها موجات كثيفة من الحنين والشجن ، الجنود  
تؤدي والجنود تستقبل والكل في مرجل الفن كما كانوا ومازالوا  
في مرجل القتال ، الملامح واحدة والأفكار واحدة ..

في أى موقع أنت الآن أيها الفن ؟ في أى جبهة تكونين أيتها  
الثقافة ؟ وماذا تعنى في هذه اللحظة أيها الشعر ؟ وكيف يدرك  
الانسان الآن معنى كل هذا ؟

يا ربات الأولمب ويا آلهة الأعمدة الفرعونية العتيقة ..  
كونوا شهودا لنا وحكما وتولى يا الله هذا الوطن برحمتك ..

( تذكرت مسرح الثقافة الجماهيرية وواجب قصور الثقافة  
ودورها الذى يجب أن يكون .. وتذكرت الامكانيات الهائلة  
والطاقات الهائلة التى تنتظر المفجر الحقيقى الذى من شأنه أن  
يدفع ويفجر ويقود ويوجه .. لكى يلعب الفن دوره هناك  
وتقوم الثقافة بوظيفتها فى كل البلاد ) ..

كان العرض المسرحى مازال ساخنا والجميع فى وحدة  
وتآلف .. واللامح العسكرية تغيم فى عيني وتطفر على المساحة  
الرملية الشاسعة خلف المسرح وجوه الفلاحين وأبناء الحارات

فى موجات بشرية متلاطمة •• وقريتى - منية شتتنا عياش -  
تقرب فأرى قواقع البلهارسيا وجلاليب الكتان الزرقاء  
والنخيل •• انطلقت الأكف بالتصفيق المدوى مع نزول الستار •  
كانت هناك دمة متحجرة فى عينى فسقطت فوق حبات الرمل  
الداقثة •

بدأ الجميع فى الانصراف والألحان والكلمات مازالت  
عالقة بالقلوب والمشاعر •• دافثة وقوية •• والخيال يصل  
الشرق بالغرب ويهزم كل الفواصل والمسافات والشوق يحتضن  
كل قرية وكل ترعة وكل جسر ورائحة الوطن تشكل الملامح  
وتكتب الأسماء •

**وتكون الأسماء قريبة . .**



رايتها - في أول الحرب - غزاه  
تفوض في دمي ..  
وطلقة ..  
تكون ..  
نخلة ..  
وفوق ساعدى تكون مهرة  
أو قرية  
والرحلة المنتظره .

( الرحلة المنتظره  
تسد فوهة المحيط  
والقرائز  
استراحت  
ثم نامت  
في العراء )  
يا ايها الانسان ظللنى بكف الشمس  
وانتظر القيامة والحساب  
ولا تجسادلنى  
( فما ملكت يدى - يوما -  
سوى عطش الكتابة

ما ملكت يميني  
غير محراث الدموع العكروه ! )  
تفتحي ...  
يا وردة الحرب البغيضة  
دثريني بالعرق  
وتكودي .. ثعرا ..  
لأبناء السبيل ..

... ..

وانت ...  
يا غزاله  
تفر من دمي

للريح  
والرثاء  
تمسدي .. ومهدي ..  
خشونة  
المسامرة  
وبادريني .. بالبكاء !

● الحرب ؟ !

( الحرب ما جاءت الينا بقتة

كالحب

او كالخوف

بل جاءت

محمد السيف  
كالشاجره ! )



ما طوحت وطننا  
وحطت في دمي ،  
في الحادية عشره  
لما سالت محمدا  
القي بخوذته بعيدا  
ثم غمغم .. وانحنى  
( كنا رفاق الجامعه )  
للمت شيئا من قالفنا .. فجوابني  
( كالجرح جاوبني )  
وخرت بيننا لفة مفتتة  
ودغل من كلام :

● الحرب ؟ !

لؤلؤة مزيفة

ونغرق في تضاريس السلام !

— هل نحن نعرف ..

● كم تساوى هذه الحرب القروس

من الكلام ؟ !

( طيبت خطايره .. )

تقاسمنا رغيف الخوف

ضيعنا

وجمعنا رغيف الشهداء

\*\*\*

وكنا خارج الزمن الذى بلغوه

كنا داخل الوطن الذى منعوه

كنا نمتطى حلما .. ونشعله

وننشق فى الأزقة .. والقرى

( حلما ونشفله .. )

وننقش فوق خد الرمل تاريخا

ونبحث فى تآلفنا التنافر ..

ثم نبحث ... ..

... ..

يا زمان الوصل .. حدثنا

عن الفزوات .. حدثنا

وحدثنا عن الزمن المهاجر

والرجال

الآن حدثنا عن الخلفاء والشهداء والأسرى

وطيبة .. ( كم تغيب الآن « طيبة » )

كم تطل الآن مملكة الدين

يتاجرون ! )

● حارب عدوك في الشتاء وفي الخريف  
— الأرض مملكة الجوع .. وللمتاجر حكمة  
● اضرب الى أن ينفد النفط المزمع  
والصهاينة الطفافة ..  
فالمتاجر حكمة !

سقطت

بعيدا

طارقة

....

نامت جوارى قطعة دموية

سقطت

جوارى

طارقة

أخرى !

وغطتني سماء من شظا الوطن المبدد

والقنابل .. ما تزال

الشمس غابت

والقنابل ما تزال !

النفط يهلا أعينى ويمد راحته على صدرى  
ويضغط

( ربما ياتي المساء كما تحب

الموت

أقرب

من عيون الأصدقاء ! )

وقريتى .. تغشى الوجوه

تفتش الجثث الشهيدة

تقرأ الأسماء

تصعد فوق صدر التل

يشرق وجهها بدرا ..

رغيفا فى يد الأطفال !

والبدر موال الذين يحاربون

موال

يا موال

يا راعى .. ويا ضوء القمر

امى (( أمينة )) غيبت فى السوق .

موال .. يا موال

ما صافحتها اذ جئت

كانت تحمل الأفراخ للتجار

موال .. يا موال

والأسعار

فى السوق .. عالية

واخوتى الصغار

يرضون بالخبز المقدد

غيبت فى السوق !

امى !

( كم تساوى حلة الأطفال  
 فى بدء الدراسة ؟ )  
 كم تعد .. وكم تغيّب !  
 الآن يا موال أفتقد الملامح والدعاء  
 الآن أوحشنى كثيرا وجهها القروى  
 يا موال ؟  
 كم موتا بهذا الليل ؟  
 كم اسما ؟ وكم لغة مجمدة ؟  
 وكم طفلا بلا لغة ؟  
 .. أعد ؟ !  
 وكم تساوى طلقة - سقطت -  
 تسساوى ! ؟  
 كم تساوى من رثاء ؟ !  
 وأنا امزق وحشتى  
 وأعد من حولى الشظايا  
 ( مسعد ) كان صديقى  
 ( الموت أقرب من عيون الأصدقاء )  
 وأنا أحب ( محمدا )  
 وأحب طلعتة  
 وأخشى من سحببات الرثاء !  
 قد كان مسعد أخضر كالزروع  
 فى بدء القتال

لما تصافحنا .. تساقط من يدي

ورأيت في مصنع القطن البعيد

وكان (( مسعد )) عاملا

هكذا الكتابة  
ملك الأستاذ الدكتور  
رمزي زكي بطرس  
ويحب ، مثل جميع من حولي  
يحب القطن والعمال

سوال .. يا سوال

أفتقد الملامح

( آه .. لا تخفى عيونك في دمي

فالخبز مختبئ بفرحتك الصغيرة ، والعيال

تقافزوا بالمنزل القروي .. !

لا تخفى عن الوجه المقدس .. صورتي

وترقبى وقتي

ونامي في سريرى - الآن اعرف

كم يساوى مسعد في الحرب .. يا أمي (

واعرف .. ،

يا زماننا لا تسيجه الشظايا

هل أكون خريطة للشعر ؟

أم وطننا لأطفال القرى ؟

أم كسرة للجائعين ؟ !

... ..

لغة تعشش في الخلايا

خلف جوع الوقت

والزمن الحزين !

ويشير نجم

اننى - يوما -

اطول سبابة الزمن العجوز

وامتطى سرج الخليفة

وتكون من خلفى

تكون

قوائم

الشهداء •



**وما زالت الرواية لم تكتب بعد ♦ ♦**

( م ٩ - بردية العبور )



صحبتهى جدتهى معها الى الحمام يوما ، كنت لم أتجاوز السادسة من العمر بعد ، والرجل العجوز الذى يقبع أمام الباب البنى الكبير كاد يمنعنى لولا استعطاف جدتهى - تلك التى تاهت ملامحها منى الآن - وافق الرجل على دخولى بعد ما تركت جدتهى فى يده شيئا نظر اليه فى تمنع ثم تركنى أدخل معها على مضض .

فى الداخل كانت الصبايا يخطرن عاريات فوق البلاط العارى ، يغلفهن بخار الحمام المتصاعد من كل مكان كأنهن حوريات ألف ليلة !

جلست القرفصاء أمام جدتهى بعد ما خلعت عنى كل ملابسى فى حين كان الماء الساخن يتسلل بين فخذى فيحدث قشعريرة ساذجة حلوة . استسلمت جدتهى للمرأة السوداء العارية نحيلة البدن تلك التى راحت تدلك لها جسدها الضامر النحيل بكيس تلبسه فى كف يدها ، كانت جدتهى مستمتعة بما تفعله تلك المرأة بينما جسدها يكاد يتفجر دما . وأنا أنظر اليها باشفاق وخوف أن يصيبها مكروه . هممت أن أقول للمرأة السوداء كفى عن إيذاء جدتهى لكن الصبايا أحطن بى وجذبتهى احداهن فى حصنها العارى فى خفة ومرح متفجر بالشباب وهى تداعب خدى

وترتفع عقيرتها بالضحك الرنان فى جو الحمام البلدى .. كنت  
أتململ بين ذراعيها فى ضيق رجولى مستنكفا ما تفعله بى بينما  
نهرتهن جدتى فانطلقن الى الجانب الآخر وهن يتزحلقن فوق  
الأرضية اللامعة والبخار الملون يملأ المكان برائحة الأزمنة  
الطيبة ♦

♦♦♦ ♦♦♦ ♦♦♦

خلف التبة الكبيرة شدت خيمة مضلعة الأجانب ومسدلة  
الأطراف حتى الأرض .. أهال الجنود فوق أطرافها الرمال  
الكثيفة ثم اقتربت العربة الفنتاس وتم توصيل المواسير منها الى  
داخل الخيمة فى لحظات ♦ كان بالداخل اثنا عشر دشا موزعة  
على الأجانب الأربعة المكونة لاضلاع الخيمة ♦

بالخارج وقف طابور الجنود ، كل يلف منشفته حول خصره  
ويمسك فى يده قطعة من الصابون الميرى وفى اليد الأخرى  
بعض المهمات النظيفة ♦ صدر الأمر بالتقدم فهروا جميع  
الى داخل الخيمة فى نزع غامر لم يبق على أى انضباط عسكرى  
كان لا يزال صهيله ينطلق من الصول خارج الخيمة .. حالة من  
الطيش الصبيانى أصابت الكل فى غمرة ذلك الفرح الذى حظ  
علينا فجأة مع قدوم هذه العربة ذات الفنتاس والمحملة بالماء  
الساخن بعد حوالى ثلاثة أشهر من بدء القتال ♦ داخل الخيمة  
وقف أربعة وعشرون جنديا ♦ تحت كل دش اثنان .. وبدأو

الاستحمام بالعدد .. دقيقة واحدة للماء الساخن يندفع على  
أجسادنا من الأدشاش وتقوم فيها بتدليك الأجساد بالصابون ..  
ثم انقطع الماء لينطلق صوت الصول من الخارج معلنا أنه سوف  
يزودنا بنصف دقيقة أخرى لمن فاتته الفرصة .. ويندفع الماء  
مرة أخرى ثم ينقطع .. دقيقة جديدة لازالة الصابون ثم  
دقيقتان لاعادة الكرة !

يا الله ! هذا الحلم وتلك الأمنية العالية بعد ثلاثة أشهر-  
كادت فيها مياه البحيرات المالحة التي نستحم فيها تأكل أجسادنا  
وتزيد من احساسنا بالحاجة الى الماء العذب كل يوم .

حركة الأيدي والأجساد تضرب الماء فيتطاير رذاذا في  
كل اتجاه ، الصخب يملأ الخيمة مع صوت الماء المندفع ورائحة  
الصابون والبخار الملون الذي عبأ الخيمة .. قهقهات العسكرى  
اسماعيل ومداعباته لا تتوقف .. ، ووجه جدتى يأتى من مكان  
سحيق .. ! رائحة الحمام البلدى وألوان الطيف المبهورة بأجساد  
الصبايا العارية .. ! حلم رائع لا أدرى كيف اختزته الذاكرة  
كل هذه المدة من السنين .

ليلتها رحت فى سبات ناعم الى أقصى حد وكأن الحرب لم  
تكف ولا كانت لها فى الذاكرة مساحة الحلم القديم .

فى الصباح كانت الشمس باهتة .. يطردها الشرق بسرعة

الى كبد السماء فى ذلك اليوم البارد من أيام الشتاء قصيرة  
الأجل ، وكانت هناك رياح لاذعة كحد السيف تسفى فى  
وجوهنا رمال التبة العالية .. كنت حريصا على أن يظل جسدى  
مستنعما بفعل الأمس أطول مدة ممكنة فأحكمت رباط المعطف  
الكباكى حول وجهى ووضعت يدى فى الجيوب الجانبية وأنا  
أدير ظهرى للناحية التى تأتى منها الرياح .. فى هذه اللحظة  
فوجئت بالأحداث التى تضم الشهداء فى بطن التبة وهى تتعري  
تدرجيا وتنكشف عنها الرمال التى تهرب الى الناحية الأخرى  
من التبة ! كانوا من غير قوة كتيبتنا وكنا لا نعرف عنهم أية  
معلومات أو بيانات تدلنا على كتائبهم وكنا نخمن أنهم من ضمن  
شهداء الموجة الأولى للعبور ، تلك التى امتصت عنا رد الفعل  
الفورى للعدو ولم يكن لديهم الوقت لتسجيل مثل تلك البيانات  
التي نبحث عنها .. ، كان هذا الفعل المعاكس من الرياح  
يستلزم منا بين الحين والحين احاطة تلك الأجساد الطاهرة بالرعاية  
الواجبة .. وكان ذلك يذكرنا جميعا بشهداء كتيبتنا السبعة  
الذين راحوا فى عملية هجوم واحدة ليلة الثالث عشر من أكتوبر،  
كنا نتذكرهم واحدا واحدا ونظل طوال الليل نحكى عنهم  
ونستعيد ذكرى الأيام والبسنيين . كان ما يقوله الزملاء عن الشهيد  
اسماعيل كمون ، ابن بورسعيد ، يفوق أبلغ الكلام وأدق  
الوصف .. فقد ظل يضرب حتى تفتت ذخيرته فى مقدمة جماعة

استطلاع الكتيبة وحينما حاول طلب المزيد من الذخيرة كان  
قضاء الله أسرع منه فسقط شهيدا وهو قابض على بندقيته التي  
ماتت عليها يداه فدفنت معه .. ، فهل ثمة بلاغة لها هذا  
الحضور الحي ؟ • وهل ثمة كلام يكون في حجم هذا الفعل  
النوراني العظيم ؟ ! وماذا يعنى الشعر ؟ وماذا تعنى القصيدة ؟  
ألم أقل لكم اننى كنت شاعرا تخذله العبارة ومازلت حتى هذه  
اللحظة أضيق بالرمز .. لقد ضاعت منى التفاصيل العزيرة الغالية  
فى تلك الرواية التى لم تكتب بعد !



كتابة بخط يدى فوق شاهدة المقاتل :-  
محمد خليفة . .



( محمد خليفة : من مواليد ١٩٤٨ ، فلاح ، من الحواويش ،  
محافطة سوهاج • أتم تعليمه الابتدائي ، متزوج ، وله ولد واحد  
هو رجب وبنت هي سامية • خاض حرب الاستنزاف ، ودفع دمه  
مع شهداء الجيش الثالث في ١٣ أكتوبر ١٩٧٣ في سيناء ) •

هي الحرب ..

تخطف منك رغيف السواقى

وتلقى الى الماء آخر اسم

وتفصح عن موسم للبلاغة

هذا ...

أوان ... غريب عليك •

وفوق المعابر

تضيّق المسافة بين الوجوه

تصير الخرائط

.. وجهها

.. واسمها

وانت • تصيب زمانا ثقيلا

وموتنا ..

تحرش بالعمر

• • دهرا •

كانك كنت صنعت الهزيمة !

وجاءتك فرصتك الدموية

• • ليست تضيع

ولست تصير الثواني غريما

يخاتل

منك

المدى

والملاح • • تهوى

• • وتسقط

من أفرع الذاكره ،

ويبقى الرصاص • • سماطا

لما قد تبقى

من العمر

تسقط حكمته في يديك

يصير الرصاص خطي

والطريق

يلوذ الى فوهة البندقية !

( وانت ترف الى النار

عشقا

تعلمته في حقول الطفولة

حين عشقت القرى

والنخيل ( .

وكنت رغيبا ..

وصرت ..

شظية !

\*\*\*

هي الحرب .. ٦

تشعل ثوب الهزيمة فوق المعابر

وشكل الرغيف - الحقول - السواقي

وشكل الشجر ..

جميعا ... تسافر

.. وترحل

.. تعرف

تعرف أنك تعشق تلك الرمال

وتعشق مصر

وتعشق فيها انفراط الضفيرة

تصير أميرا ..

وسيناء

- في حضنك القروي -

تصير

أميره

فتأخذ سيناء في حضنك القروي

وتعدو بها

في جبال الصعيد  
تريها العشرة .. كيف تدانت  
وكيف تبادلتها الحلم والأمنيات  
وكيف تصير النجوم شظايا !  
وطعم الرصاص - على شفتيك -  
يصير سنابل !  
سنابل حنطه  
فتطعم كل الوجوه الفقيره .



هي الحرب .. ،  
خاتم عرسك  
.. لوح  
.. وامية  
فجرب ..  
- ولو مرة -  
كيف تفضى عروقتك  
.. للنهر  
.. قلعا  
بذات السفينه  
وانت تجاوز حلمك  
شيء جديد ..  
تحسن بان المدى لقمة للجميع !

( هنالك ...

كان (( رجب ))

يخط بكراسة الرسم

شكل البنادق

ويرسم :

طائرة

وانفجارا

ويفرح .. يفرح ..

حين يصور

وجهها كبيرا

يقول : أبى ...

فتقفز بنتك .. تدنو

من الرسم

كيما تراك

ويعلو الصياح

يصير .. شجارا !

وحين تكل الوجوه الصغيره

تطيب خاطرهم امهم

ينام (( رجب ))

ينام على موعد باللقاء ..

( ولا يفصح الشوق

لا ينطق الأولؤ - الجمر - حد الدماء

الخيول  
القطارات  
كل البحار الخطيره !

ينام (( رجب ))  
ينام على موعد باللقاء  
ينام ... وفي حضنه  
تنام الكرايس  
والأمنيات الفقيره !  
فهل .. أنت .. حقا ..  
هجرت السواقي ؟  
وطوحت آخر عشق لديك !  
وصورة أمك .. ؟  
ماذا تقول الرصاصة عنها ؟ !  
( وأمك .. تقرا نجهك - كل مساء -  
تصلي ... وتلقاك ...  
في الحلم  
تخلع عنك زداءك .. تحكي  
وخيرا .. تقول  
( رأيت محمد يركب (( مهره ))  
ويجري بها وسط (( غيط )) القصب ! )  
وأأمك .. تحكي ..  
ولا يعرف الحلم معنى الكذب !

فكل البلاغات تجهل اسمك !  
وصوت المذيع يردد أشياء شتى !  
واسمك ؟ !

ليس المذيع يردد اسمك !

... ..

وامسك ...

تحمل جرتها .. وتغيب  
تعد القطارات

والمركبات تمر سريعا

وتلمح وجهك فيها جميعا

وليست تكذب ذاك الوجيب ..

وانت .. ؟ تسافر !

انت .. ؟ تقاتل

انت ...

تغيب !!

(( يا عزيز عيني

يا عزيز عيني .. ))

وامسك ..

تحمل جرتها ..

وتعود !

فماذا تقول الرصاصة عنها ؟ !

تفر .. بعيدا .. عن القلب ؟

تخجل من وجهها المستقر على رثيتك ؟  
وتصنع جرحا ..

شكل الرغيف  
وشكل السواقي !  
وتعطيك اسما

هَذَا الْكِتَابُ  
ملك الأستاذ الدكتور  
رمزي زكي بطرس  
جديدا !  
جديدا !

\*\*\*

هي الحرب ...  
سلطانها .. خوذة فوق قبرك !  
واقبرك ؟

شاهدة  
فوقها .. كتبت حروفا

بخط يدي :  
« محمد ...  
انت مقاتل  
وانت شهيد  
واشهد ..  
انك ..  
والرمل ..  
والبنديّة ..  
على موعد  
في بلاد الصعيد . »

المشهد الأخير ..



كانت الانفجارات تتوالى على ضفة الغرب ..

عمليات التطهير مستمرة وراء القوات الاسرائيلية المنسحبة  
هناك باتجاه « الدفرسنوار » كخطوة أولى بعد مباحثات  
الكيلو ( ١٠١ ) ♦

قوات المهندسين تمارس دورها مع قوات الطوارئ  
الدولية ♦

كان اليوم صحوا .. والشمس تقترب من منتصف  
السماء ♦ اليوم آخر أيام شهر يناير ١٩٧٤ م ♦

كنت أحد أفراد أول دفعة من قوات « بدر » تنزل أجازة  
بعد فترة الحصار ♦

كنا نعبر هذه المرة من ضفة الشرق الى ضفة الغرب ..  
العربة اللورى ذات الصندوق المغطى بالشمع الزيتى اللون مكتظة  
بالوجوه العائدة ، الجميع متلفع بصمت منهم لكن الدماء تقور  
بفرحة داخلية متفجرة والمشاعر مختلطة ، شئ فريد يلهم فى كل  
العيون ♦

ونحن فوق المعبر .. فى المنتصف تماما .. تذكرت يوم

عبورنا ظهر السابع من أكتوبر ١٩٧٣ أنا والسائق فوزى .. وتذكرت ما قمنا به من تعاويد مع قطع النقود ومياه القناة الرمادية الغريبة ! .. تذكرت قطعة النقود التي احتفظت بها في ذلك اليوم ، أخرجتها من جيب سترتى الميرى ونظرت الى الناحية التي فوقها صورة جمال عبد الناصر ثم قذفت بها في مياه القناة .. نظر الجميع الى بدهشة لكن أحدا لم يعلق بكلمة واحدة !

تذكرت فوزى الذى ذهب ظهر الثالث والعشرين من أكتوبر ١٩٧٣ الى « جنيفة » حيث مؤخرة كتيبتنا من أجل تنفيذ مهمة عاجلة بدلا من سائق آخر كان مريضا .. لكن فوزى لم يعد إلينا من يومها ولا ندرى ان كانت قوات العدو داهمته في الضفة الغربية هناك أم أنه ذهب بعيدا مع من ذهبوا ! ؟

كانت الانفجارات مازالت تتوالى خلف القوات الاسرائيلية المنسحبة ، والعربة تتهادى في النصف الغربى من المعبر باتجاه شاطئ القناة •

في الطريق من الجنانين حتى السويس كانت ملامح الأرض غير تلك التي ألفناها .. ومخلفات جنود العدو تملأ المواقع .. والأرض مزدحمة بنفايات مقرفة •

بين السويس و « عويد » كانت العربى تنهب المسافة وفى  
الصدر وردة غريبة ورائعة •

ركبنا القطار من محطة « عويد » فى طريقنا الى القاهرة  
حيث بدأت السماء تنز رذاذا باردا فوق الجباه الساخنة المبللة  
بالعرق ، والابتسامات العالقة بالشفاه تفصح عن دهشة مملوءة  
بالسذاجة التى تصل فى بعض الأحيان الى حد البله •

القطار كانت عرباته وجزاره جميعا مزدانة بالورود المصفورة  
فى فروع النصفاف وبعض الأشجار الأخرى •• والسائق وجنود  
الشرطة العسكرية وطاقم محطة « عويد » كانوا يقفون لتحيتنا  
بحرارة ومشاعر صادقة معبأة بالفرح •

عندما اقتربنا من منطقة « الهايكستب » فى مدخل القاهرة  
الشرقى كانت التباب الكتبانية الصفراء تسفى رمالها بفعل الرياح  
صانعة سناما كحد السيف فوق قمة كل منها •• ، بشكل  
عفوى كنت أنظر الى سفح تلك التباب كأتنى أبحث عن شىء ما !

أغمضت عيني حينما انحرف القطار قليلا فسقطت أشعة  
الشمس على وجهى بغتة •• وكنت فى هذه اللحظة أرى التبة  
المجاورة لكتيبتنا •• فى ضفة الشرق •• وكانت أجداث  
الشهداء هناك تلح على الذاكرة وتحفر فيها أخدودا متزايدا ••

فتحت عيني على صياح العساكر الذين تهللوا لمراى مطار  
القاهرة الجوى الذى يعج بحركة الطائرات صعودا وهبوطا مع  
مدخل المساء ، وحينما اقتربنا من العمران السكنى على مشارف  
القاهرة كانت زغاريد الأهالى وصيحاتهم وآيديهم التى لا تكف  
عن التهليل لنا من الشرفات جميعها توحى بحدث عظيم لم يكن فى  
حسابنا ! ولم ندرى أن هذا الاستقبال الحافل فى « كوبرى  
الليمون » من نصيبنا نحن جنود الجيش الثالث الذى وصلت -  
أخبار صموده الى الشعب فخرج الينا ليس فقط من أجل الحب  
ولكن من أجل الحنين الذى يملأ الصدور والذى كنا نشعر به  
فى كل العيون التى تتفحصنا واحدا واحدا ربما تجد بين جموعنا  
المندفة فى طواير تحرسها الشرطة العسكرية ذلك الوجه الغائب  
الذى تنتظره \* \* ، فى هذا المشهد الأخير كانت تتلخص حكمه  
الحرب والسلام \* توجهت الى محطة مصر أنا والزميل سيد  
الدمرداش بحثا عن قطار يقلنا الى المحلة الكبرى وكانت الأمطار  
تهطل بغزارة السماء تنذر بليلة شتائية وماء منهمر \*

## الفهرس

### الصفحة

كلمة المشير	...	...	...	...	...	...	...	٤
دراما التحول العظيم	...	...	...	...	...	...	...	١٠
الدخول الى التجرب	...	...	...	...	...	...	...	٢٠
الرقص على طلقات الرصاص	...	...	...	...	...	...	...	٢٦
المدافع تضرب في كل اتجاه	...	...	...	...	...	...	...	٣٤
اين اموت وأبعث من اجل خلود أيدي	...	...	...	...	...	...	...	٤٤
نقش على بردية العبور	...	...	...	...	...	...	...	٦٢
عرس النيران	...	...	...	...	...	...	...	٦٨
صناعة الحياة	...	...	...	...	...	...	...	٨٢

## الصفحة

٩٢	...	...	...	...	...	...	...	ليلة وليلة
١٠٢	...	...	...	...	...	...	...	يتخاصر الدم والبلاد
١٠٩	...	...	...	...	...	...	...	وكنا على حافة الليل
١١٨	...	...	...	...	...	...	...	وتكوين الأسماء قريبة
١٣٠	...	...	...	...	...	...	...	وما زالت الرواية لم تكتب بعد ..
١٤٨	...	...	...	...	...	...	...	المشهد الأخير



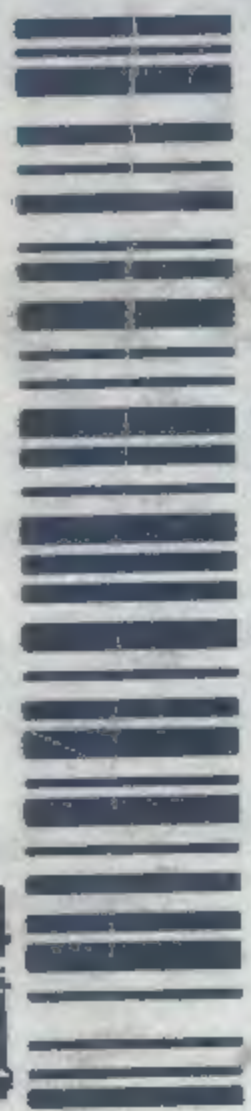
رقم الايداع ٨٨/٥٥٣٢  
الترقيم الدولى ٠ - ١٨٨٥ - ٠١ - ٩٧٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب



هذا الكتاب  
ملك الأستاذ الدكتور  
رمزي زكي بطرس

716  
985  
38



0401551

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٢٠ قرشا